

VI Festival de Flamenco

AZUQUÉFLAMENCA

de Azuqueca de Henares
del 11 al 25 de abril de 2026

Programación

Sábado 11 de abril:

Carlos de Jacoba

Sábado 18 de abril:

Josemi Carmona

Sábado 25 de abril:

El Yiyo

Información general

- Todos los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.
- Entrada: 5 euros (con tarjeta ciudadana), 8 euros (sin tarjeta ciudadana)
- Venta de entradas en cajeros habilitados y en la página web municipal (www.azuqueca.es). Las entradas sobrantes podrán adquirirse en taquilla desde una hora y media antes.



Azuqueca de Henares

AzuQUÉflamenca

Ceballos

VI FESTIVAL
DE FLAMENCO

del 11 al 25 de abril de 2026

Sábado 11 de abril a las 20 horas:

Carlos de Jacoba "PANPEDÍ"

Panpedí nombra una forma de vivir y de hacer música desde lo mínimo. Alude al origen humilde, al esfuerzo sostenido y a la dignidad de quien aprendió a seguir adelante con lo justo.



No es queja ni es lamentación: es la afirmación de un camino recorrido a pulso, donde la guitarra y el cante aparecen como necesidad y verdad.

Esta propuesta se apoya en la doble condición del artista, como cantautor y guitarrista, una voz escénica poco común que sostiene el espectáculo sin intermediarios, con un centro claro: la guitarra y por primera vez - el cante de Carlos de Jacoba.

Un cante que estuvo ahí durante años, acompañando a otros, contenido, esperando su tiempo. Es el resultado de años de búsqueda, pasando por referencias como Camarón, Pata Negra o Miles Davis.

Pero, para perderse en la música, primero hay que encontrar la propia. Y para encontrarla, hay que conocer el origen.

Panpedí nace de esa premisa. El espectáculo recorre un flamenco que no se explica desde lo académico ni desde lo cómodo, sino desde la experiencia vivida.

En este espectáculo, la guitarra acompaña como extensión natural del cuerpo, no como exhibición, y el cante aparece cuando se terminan las facultades, cuando ya no queda más que decir la verdad. En esa verdad está lo más alto: la clase, la elegancia y la música que permanece.

Formación

Carlos De Jacoba: guitarra y cante.

Juanito Carmona: Percusión.

Moonrose: Teclados y secuencias.

Noemi Humanes: Coros.

Aury Salazar: Coros.

Sábado 18 de abril a las 20 horas:

Josemi Carmona

"MI VIDA, MI MÚSICA"

Este espectáculo ofrece una inmersión en la evolución artística de Josemi Carmona, desde sus raíces en el flamenco más puro hasta su papel revolucionario como miembro de Ketama, donde el "Nuevo Flamenco" encontró su mayor proyección. Tiene ecos del innovador "Omega" de Enrique Morente y Lagartija Nick, reminiscencias de la intensidad de Camarón y sonoridad de Miles o Ibrahim Maalouf. La propuesta transita con fluidez entre el flamenco, el rock, el pop y el jazz, abriendo nuevas fronteras sonoras y explorando las posibilidades de un flamenco en constante diálogo con otros géneros.

Josemi Carmona (Madrid, 1971) es una figura clave en la música española, el flamenco y la guitarra, heredero de una legión de cuatro generaciones. Comenzó a tocar la guitarra a los tres años y, a los 14, se unió a Ketama, pioneros del "Nuevo Flamenco", con quienes recorrió el mundo y vendió más de un millón de discos. A los 15 años participó en la gira estadounidense del espectáculo Flamenco Puro, donde acompañó a las máximas figuras del flamenco como Farruco, Chocolate, Adela de Chaquetas y el Güito, entre otros. Además, ha colaborado con artistas como Paco de Lucía y Alejandro Sanz, y ha producido a Niña Pastori.

Formación:

Josemi Carmona: Guitarra

Rafita de Madrid: Cante Josué

"Roncio": Bajo

Enriquito: Trompeta

Bandolero: Percusión



Sábado 25 de abril a las 20 horas:

EL YIYO "A MI AIRE"

Fotografía: Ana Palma



A mi aire es una experiencia inmersiva que refleja las múltiples facetas del bailar flamenco a través de un viaje emocional por sus vivencias y entornos. Con una mezcla de pasión y la frescura de la improvisación, el Yiyo se entrega al baile como un niño que juega, conectando con el público a un nivel más profundo. El espectáculo es un viaje fascinante a través del alma del flamenco, donde la pasión y la tradición se fusionan con la frescura

de la improvisación. Es un encuentro íntimo entre el Yiyo y su público. A través de la improvisación, el bailar rompe las barreras entre el escenario y el público, y hace que cada espectador se convierta en cómplice y testigo privilegiado de su personalidad arrolladora.

Miguel Fernández "El Yiyo", la última revelación del arte flamenco. Con apenas 23 años y casi quince de trayectoria profesional, pues siendo un chiquillo, empezó a bailar en tablas de manera profesional, algunos ya hablan de él como el nuevo Joaquín Cortés. Miembro de una familia gitana procedente de Jaén, pero sin antecedentes artísticos profesionales, lo suyo fue pura intuición y vocación. A los siete años, en una fiesta familiar, un bailar oteó su talento, le hizo su pupilo y le abrió la puerta de los escenarios. Desde entonces, El Yiyo se dedica profesionalmente al baile.

Sin duda, El Yiyo es uno de los bailarines con más proyección en estos momentos porque apunta a estrella dentro y fuera del tablao. A pesar de su juventud, desde hace ya algunos años este joven bailar original, fresco e intensamente racial está siendo catapultado hasta lo más alto, habiendo compartido escenarios con Estrella Morente, Miguel Poveda, Farruquito, Eva Yerbabuena y Pitingo, y abriendo su carrera al extranjero, a ciudades como Nueva York o París.

Formación:

Miguel Fernández, El Yiyo: Baile

Ricardo Vázquez: Guitarra

José del Calli: Cante

Diego Amador: Cante

Lucky Losada: Percusión

Fotografía: Anya Bartels-Suermann