



# **XXXVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO** **“ESPIGA DE ORO 2022”**

***Del 30 de octubre al 27 de noviembre***

-Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural (Avda. Francisco Vives, 3).

-Precio de la entrada: 8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).

-La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal ([www.azuqueca.es](http://www.azuqueca.es)).

-Las entradas son numeradas.

-Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal ([www.azuqueca.es](http://www.azuqueca.es)).

-Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.

## XXXVIII ESPIGA DE ORO 2022

### OBRAS

*Domingo 30 de octubre: **UN HOMBRE DE PASO** (Seda producciones)*

*Sábado 5 de noviembre: **UNA HISTORIA DE AMOR** (Producciones Teatrales Contemporáneas)*

*Domingo 6 de noviembre: **LORCA, VICENTA** (Apata teatro)*

*Sábado 12 de noviembre: **CELEBRARÉ MI MUERTE** (Mediterránea producciones)*

*Domingo 13 de noviembre: **ATRA BILIS** (Dos Hermanas Catorce)*

*Sábado 19 de noviembre: **COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO** (Seda producciones)*

*Domingo 20 de noviembre: **JOHNNY CHICO** (Moriarty & Holmes)*

*Sábado 26 de noviembre: **TERCER CUERPO** (Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach)*

*Domingo 27 de noviembre: **LA COARTADA** (Txalo producciones)*

Domingo 30 de octubre:

## **UN HOMBRE DE PASO**

### **(Seda producciones)**

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional, Maurice Rossell, que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor ítalo-judío superviviente de esos campos. La experiencia y el testimonio de ambos hombres ante la misma realidad son diametralmente opuestas, hasta tal punto que la periodista (y el espectador/a) se preguntará qué fue lo que vio Rossel para hacer unos informes que resultaron ser completamente erróneos. ¿Vemos lo que se presenta ante nuestros ojos o solo vemos lo que queremos ver? Una pregunta que no deja de estar de absoluta actualidad.

*Reparto:*

*Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva*

*Dirección: Manuel Martín Cuenca*

*Dramaturgia: Felipe Vega*

*Ayudante de dirección: Sara Illán*

*Diseño vestuario: Pedro Moreno y Rafael Garrigós*

*Iluminación: Juanjo Llorens*

*Escenografía: Laura Ordás y Esmeralda Ruiz*

*Espacio sonoro: Miguel Linares*

*Comunicación: Nico García*

*Diseño gráfico: Jorge Sobrino*

*Coordinación técnica: Iñigo Benítez*

*Producción: Miguel Pérez*

*Dirección de producción: Esther Bravo*

*Duración: 70 min.*





# Un hombre de paso

Dirigida por  
**Manuel  
Martín  
Cuenca**

**Felipe Vega**

Basado en la obra *Un vivant qui Passe* de Claude Lanzmann

**Antonio  
de la Torre**

**Natalia  
Hernández**

**Juan Carlos  
Dillanueva**

EB  
erther bravo  
producciones

SEDA

Clapham



PRODUCCIONES[OFF]

VANIA  
PRODUCCIONES

y Manuel Martín Cuenca

Con la colaboración de: Teatro Lope de Vega de Sevilla

Sábado 5 de noviembre:

## **UNA HISTORIA DE AMOR**

### **(Producciones Teatrales Contemporáneas)**

Katia e Inés se enamoran, es un amor de cuento de hadas. Inés quiere tener un hijo. Katia, a la que la vida le ha hecho demasiado daño, finalmente acepta que ambas prueben la inseminación artificial. Katia se queda embarazada, pero unos días antes del nacimiento de su hija, Inés desaparece... Doce años después, Katia enferma gravemente y descubre que le queda poco tiempo de vida. Tendrá que encontrar un tutor para su hija, Luz. Su única opción: su hermano, William, un cínico escritor al que no ve desde hace cinco años.

#### *Reparto*

*Félix Gómez, Loreto Mauleón, Berta Sánchez, Silma López y Almudena Cid*

*Escrita y Dirigida por Alexis Michalik*

*Traducción: Benjamín Peñamaría*

*Directora de Casting: Rosa Estévez*

*Escenografía: Juliette Azzopardi*

*Vestuario: Marión Rebmann y Almudena Bautista*

*Vídeo: Mathias Delfau*

*Iluminación: Arnau Jung*

*Adaptación coreografía: Carolina Blutrach*

*Sonido: Pierre Antoine Durand*

*Dirección técnica: Emilio Valenzuela*

*Coordinación de producción: Carlos Montalvo*

*Adaptación coreográfica: Carolina Blutrach*

*Asistente de dirección: Andreína Salazar*

*Adjunta a la dirección: Ysmahane Yaqini*

*Producción ejecutiva: Olvido Orovio*

*Dirección de producción: Ana Jelin*

*Duración: 90 min*

PRODUCCIONES  
TEATRALES  
CONTEMPORÁNEAS  
PRESENTA

# UNA HISTORIA DE AMOR

FÉLIX GÓMEZ  
LORETO MAULEÓN  
AURA GARRIDO/SILMA LÓPEZ  
ALMUDENA CID



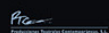
UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
**ALEXIS MICHALIK**

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN  
YSMAHANE YAGINI

CON  
ALBA BERSABÉ / TERESA CORDERO / ALICIA CHOJNOWSKI / BERTA SÁNCHEZ  
NACHO LÓPEZ

TRADUCCIÓN BENJAMÍN PEÑAMARÍA COORDINACIÓN ARTÍSTICA GENERAL EMILIO VALENZUELA ASISTENTE DE DIRECCIÓN ANDREÍNA SALAZAR

Una coproducción de



GOSUA



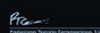
Teatro Calderón

iria



ACME

Distribuye



inaem

PLATEA





Domingo 6 de noviembre:

## **LORCA, VICENTA**

### **(Apata teatro)**

Per se, su vida ya resulta del todo interesante, pero es que, además, Vicenta se apellida Lorca. 'Lorca, Vicenta' es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Noble, cariñosa, familiar, creyente, tenaz, responsable, empoderada, culta, capaz, generosa, protectora... madre.

Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, escribe a su hijo como el que riega una semilla que ha plantado y sabe que dará sombra a otros ('Recuerdos de todos, besos de tus hermanos...') lo que nos permite confrontar al Federico universal con el de carne y hueso.

*Reparto:*

*Vicenta Lorca : Miriam Díaz Aroca*

*Voz, pianista y la bala: Cristina Salvador*

*Dramaturgia : Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz*

*Dirección: José Bornás*

*Escenografía: Asier Sancho*


*Iluminación: Juanjo Llorens*

*Vestuario: Almudena Huertas*

*Videoescena: Pedro Chamizo*

*Títeres: Andrea Waitzman*

*Duración: 90 min*



# LORCA, VICENTA

CON MIRIAM DÍAZ-AROCA  
Y CRISTINA SALVADOR

UN TEXTO DE YOLANDA PALLÍN, ITZIAR PASCUAL Y JESÚS LAIZ  
DIRIGIDO POR JOSÉ BORNÁS

UN PROYECTO  
DE



DISTRIBUIDO  
POR





Sábado 12 de noviembre:

## **CELEBRARÉ MI MUERTE** **(Mediterránea producciones)**

El 28 de marzo de 2005 la vida del cirujano Marcos Hourmann cambió para siempre. De madrugada, una paciente de más de 80 años llegó al servicio de urgencias del hospital donde trabajaba. Sometida a un gran sufrimiento físico, el pronóstico solo le daba unas horas de esperanza de vida.

La paciente y su hija le pidieron que terminara definitivamente con su sufrimiento. Marcos, saltándose todo el protocolo médico, le inyectó 50 mg de cloruro de potasio en la vena. Murió a los pocos minutos. Y Hourmann hizo una cosa que nunca había hecho nadie en este país: dejó escrito en el informe lo ocurrido.

Pocos meses después, Marcos recibió una notificación del juzgado: estaba acusado de homicidio. La familia nunca lo denunció, pero sí el hospital. Por aquella decisión podía pasar hasta diez años en prisión.

Ahora el público emitirá el veredicto.

La obra alterna la narración de los hechos por los que el Dr. Hourmann fue condenado con episodios de su propia vida en su Argentina natal. ¿Pudo influir su experiencia vital en la decisión de practicar la eutanasia a una paciente?

*Reparto:*

*Marcos Hourmann*

*Autoría: Marcos Hourmann, Alberto San Juan, Víctor Morilla*

*Dirección: Alberto San Juan, Víctor Morilla*

*Técnico de luces y sonido: Eudald Gili*

*Márquetin y comunicación: Focus*

*Diseño gráfico: Pau Talán*

*Adaptación diseño gráfico: Santi&Kco*

*Duración: 75 min*

# CELEBRARÉ MI MUERTE



Dirección: Alberto San Juan y Víctor Morilla  
Texto: Alberto San Juan, Víctor Morilla y Marcos Hourmann  
Producción e Interpretación: Marcos Hourmann

Domingo 13 de noviembre:

## **ATRA BILIS**

### **(Dos Hermanas Catorce)**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos. Secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta: el asesinato de un bebé, la muerte de un gato, infidelidades cometidas hace cincuenta años y engaños del día anterior... Una comedia monstruosa y rural llena de rabia y picardía que no te dejará indiferente.

#### *Reparto:*

*Celia Morán, Maite Sandoval, Nuria González y Paloma García Consuegra*

*Produce: Dos Hermanas Catorce y Alberto Velasco*

*Coproduce: Teatro Principal de Zamora*

*Autora: Laila Ripoll*

*Dirección: Alberto Velasco*

*Espacio escénico: Alessio Meloni*

*Diseño de iluminación: David Picazo*

*Vestuario: Sara Sánchez De la Morena*

*Maquillaje: Paula Marcos*

*Peluquería: Javier Sevillano*

*Ayte Dirección: Juan Pedro Campoy*

*Diseño gráfico: Sergio Bethancourt*

*Fotografía: Guille Sola*

*Autora canciones Aurori: Silvia Herraiz*

*Dirección musical y autor canción grupal: Pepe Alacid*

*Duración: 80 min*



# ATRA BILIS

UNA COMEDIA RURAL DE  
EMILIA RIPOLL



DIRIGIDA POR  
ALBERTO VELASCO

Av



Sábado 19 de noviembre:

## **COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO** **(Seda producciones)**

Tres parejas en los albores del siglo XX pasan un fin de semana en el campo, pero... un alboroto de amor lleva a estos personajes urbanos en un entorno campestre a detonarse en una noche de verano...

Un juego onírico de reflexión existencialista sobre la comunicación entre el grupo, y entre uno mismo. Los deseos y las necesidades florecen en ese campo repleto de duendes mágicos y luces incandescentes de esta comedia enredosa con las constantes del cine de Woody Allen y sus personajes desmedidos por el entorno que les rodea.

### *Reparto:*

*Fernando Soto / Javi Coll, Melani Olivares, Ismael Fritschi, Iris Díaz, Mingo Ruano y Raquel Arroyo*

*Dirección: Juan José "Cuco" Afonso*

*Dramaturgia: Triana Lorite*

*Escenografía: Carlos Santos Cabrera*

*Música: Manuel Estupiñán*

*Vestuario: Juan Peñate*

*Diseño de luces: Juani González*

*Ayudantía de dirección: Abraham Santacruz*

*Producción: Hugo López, Félix Borges y Juan José Macías Vasquez*

*Fotografía: Marcos Cabrera*

*Diseño gráfico: Juan Lorite*

*Productores ejecutivos: Ayoset López y Lope García*

*Duración: 90 min. aprox.*



" Basado en el guion de la película de  
**Woody Allen** "

# COMEDIA DE UNA NOCHE SEXUAL DE VERANO



MELANI OLIVARES - ISMAEL FRITSCHI - MINGO RUANO - RAQUEL ARROYO - FERNANDO SOTO - IRIS DÍAZ  
DIRECCIÓN JUAN JOSÉ "CUCO" AFONSO - ADAPTACIÓN TEATRAL TRIANA LORITE  
ESCENOGRAFÍA CARLOS SANTOS CABRERA - MÚSICA MANUEL ESTUPIÑÁN - VESTUARIO JUAN PEÑATE  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUANI GONZALEZ - PRODUCTORES AYOSET LÓPEZ Y LOPE GARCÍA

SEDA

SAL  
SERVICIOS ARTÍSTICOS MALLORCA

Domingo 20 de noviembre:

## **JOHNNY CHICO** **(Moriarty & Holmes)**

Víctor Palmero es Johnny Chico.

¿Es posible hacer coincidir lo que eres por fuera con lo que eres por dentro?

En 'Johnny Chico' no hay concesiones, ni tampoco perdón. Es solo una historia más de un chico que no cuadra en la realidad en la que vive, ni en el cuerpo en el que convive: pero que, aún y así, trata de sobrevivir al mundo que le rodea a pesar de no encajar en el mismo y busca lo mismo que, en el fondo, buscamos todos: ser amado y aceptado.

Cada dos días una persona homosexual es asesinada en el mundo debido a actos vinculados a la homofobia. Con elevada frecuencia, agresiones y asesinatos contra homosexuales son perpetrados por grupos de individuos, o por individuos con problemas de identidad sexual ellos mismos.

Johnny Chico es, sin duda, una víctima más de este tipo de comportamientos que cada día escuchamos en las noticias a la hora de la cena.

Y nosotros, como meros espectadores, vemos y contemplamos la desgracia de Johnny, pero no le ayudamos a salir de ella. Le dejamos que siga perdido, angustiado, solo y sin rumbo. Johnny tiene la desgracia de ser él mismo, pero que pasaría si fuéramos uno de nosotros? ¿O uno de nuestros familiares? ¿O nuestro hijo?

"Una oda *fuckgender* en lucha contra la LGTBiq+ fobia... porque no importa en absoluto quién eres o lo que llevas puesto, lo que quiera que seas: él o ella, hombre o mujer... porque al final TODX es lo mismo cuando te desnudas"

*Reperto: Víctor Palmero*

*Obra original: Stephen House*

*Dirección: Eduard Costa*

*Escenografía: Luis Crespo*

*Música original: Juanjo Ballester*

*Iluminación: Mundi Gómez*

*Vídeo mapping: Electirk Five*

*Vestuario: @perucha63*

*Diseño gráfico: María LaCartelera*

*Fotografía: Jesús Romero*

*Producción ejecutiva: Coque Serrano*

*Duración: 80 min.*



¿ES POSIBLE HACER COINCIDIR  
LO QUE ERES POR FUERA  
CON LO QUE ERES POR DENTRO?



VICTOR PALMERO ES  
**JOHNNY  
CHICO**  
DE STEPHEN HOUSE

DIRECCIÓN DE  
**EDUARD COSTA**

UNA PRODUCCIÓN DE MORIARTY&HOLMES

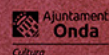
ESCENOGRAFÍA LUIS CRESPO · MÚSICA ORIGINAL JUANJO BALLESTER

ILUMINACIÓN MUNDI GÓMEZ · VIDEO MAPPING ELECTIRK FIVE · VESTUARIO @PERUCHA63

DISEÑO GRÁFICO MARÍA LA CARTELERA · FOTOGRAFÍA JESÚS ROMERO DE LUQUE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA COQUE SERRANO

Bershka



Sábado 26 de noviembre:

## **TERCER CUERPO**

**(Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach)**

Una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.

Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quién soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber qué hacer.

La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

*Reparto:*

*Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero*

*Autor: Claudio Tolcachir*

*Texto y dirección: Claudio Tolcachir*

*Escenografía y vestuario: Almudena Bautista*

*Iluminación: Ion Anibal López*

*Diseño espacial: Claudio Tolcachir*

*Diseño gráfico: Javier Naval*

*Ayudante de dirección: Carlos Montalvo*

*Producción ejecutiva: Olvido Orovio*

*Dirección de producción: Ana Jelin*

*Duración: 80 min aprox.*



PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS  
PRESENTA

NATALIA VERBEKE  
CARMEN RUIZ  
CARLOS BLANCO  
NURIA HERRERO  
GERARDO OTERO

# TERCER CUERPO



LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
**CLAUDIO TOLCACHIR**

CO-PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA: ALMUDENA BAUTISTA    ELABORACIÓN: ION ANIBAL LÓPEZ

Una coproducción de  
Fonema

Fonema

TEATRO  
MODERNO

PRODUCCIONES SL

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema

Producción  
Fonema



Domingo 27 de noviembre:

## **LA COARTADA**

### **(Txalo producciones)**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.

*Reparto:*

*Maria Castro, Dani Muriel y Andrés Gertrúdix*

*Autora: Christy Hall*

*Versión y dirección: Bernabé Rico*

*Vestuario: Pier Paolo Álvaro*

*Fotografías: Sergio Parra*

*Producción ejecutiva: Juan Carlos Rubio*

*Producción: Talycual Producciones S.L.*

*Distribución: Txalo Producciones*

*Duración: 75 min aprox.*



## **PASACALLES**

**5 de noviembre a las 12 horas:**

### **UN MUNDO DE COLOR (Vía Láctea producciones)**

*Colorido pasacalles con dos figuras de elefante, uno grande y otro pequeño, incluye cañón de confeti y lanzadera de serpentinas.*

*Itinerario: Salida desde la confluencia de la avenida Federico García Lorca con avenida Alcalá hasta la plaza de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.*



**12 de noviembre a las 12 horas:**

### **MENINAS (Vía Láctea producciones)**

Sorprendente espectáculo de animación con títeres de 4m de altura e iluminados con leds. Las figuras representan Meninas, danzan al ritmo de la música interpretada por un violinista que les acompaña durante el recorrido.

*Itinerario: Salida desde el bulevar de las Acacias, sigue por la avenida de Guadalajara hasta la plaza del Azafrán. Continúa por la avenida de la Constitución, gira en la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.*





**19 de noviembre a las 12 horas:**

### **“AMBULANTES” (La Escalera de Tijera)**

Nuestros personajes se encuentran perdidos en cualquier punto de la geografía, pueden aparecer en cualquier lugar, obligados por la necesidad de ganarse la vida olvidándose de su vieja carpa. De esta manera aparece esta troupe de circo que se ve avocada a deambular por los pueblos y ciudades soñando con un espacio fijo, donde establecer su carpa, y con el gran objetivo de revalorizar el teatro y el circo en la calle, ofreciendo lo mejor de sí mismos y de sus técnicas circenses, aunque a veces todo se convierta en un error continuo.

*Itinerario: Salida desde la plaza 3 de abril, sigue hasta el ayuntamiento y parque de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.*



**26 de noviembre a las 12 horas:**

### **“HERMES” (La Escalera de Tijera)**

Zeus, al enterarse de que Hera conocía sus encuentros amorosos con la ninfa Io, decidió protegerla convirtiéndola en una ternera de completa blancura, y juró que jamás había amado a aquel animal. Pero la diosa Hera, presa de los celos, le pidió entonces que se la regalara, a lo que Zeus no tuvo más remedio que ceder.

Cuando la tuvo en su poder la puso al cuidado de Argos, un monstruo de cien ojos, guardián muy efectivo pues sólo algunos de sus ojos dormían en cada momento, manteniendo siempre varios de ellos aún abiertos, despiertos y vigilantes. Zeus mandó a Hermes que matase a Argos para recuperar a Io, y éste con su gran ingenio, disfrazándose de pastor y tocando una flauta de cañas consiguió que todos los ojos de Argos cayesen dormidos, y así lo decapitó.

Tras la liberación de Io, la diosa Hera para conmemorar a su fiel guardián, hizo que los cien ojos de Argos fuesen preservados para siempre en las colas de los pavos reales.

*Itinerario: Salida desde el parque de la Ermita. Continúa hasta la plaza General Vives, cruza calle Mayor y avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.*



