

XLI Muestra Nacional de Teatro ESPIGA DE ORO

noviembre 2025

Dom. 2. "DOS TRONOS, DOS REINAS"

Sáb. 8. "¡POR FIN SOLO!"

Dom. 9. "GUITÓN ONOFRE (EL PÍCARO PERDIDO)"

Sáb. 15. "CASA DE MUÑECAS"

Dom. 16. "GOTERAS"

Sáb. 22. "SEÑORA EINSTEIN"

Dom. 23. "ECOS EN EL
FANGO"

Sáb. 29. "AMERICAN
BUFFALO"

Dom. 30. "LAS BINGUERAS
DE EURÍPIDES"



Organiza el Ayuntamiento de



Azuqueca de Henares



Cultura Azuqueca



@AzuquecaCultura



@culturaazuqueca

www.azuqueca.es

Del 2 al 30 de noviembre

- Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural (Avda. Francisco Vives, 3).
- Precio de la entrada: 8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).
- La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es).
- Las entradas son numeradas.
- Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal (www.azuqueca.es).
- Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.



XLI ESPIGA DE ORO 2025

OBRAS

2 noviembre	DOS TRONOS, DOS REINAS (El Tío Caracoles, IFAM, Rokamboleskas)	6
8 noviembre	¡POR FIN SOLO! (Lustig Media)	8
9 noviembre	GUITÓN ONOFRE (EL PÍCARO PERDIDO) (El Vodevil producciones)	10
15 noviembre	CASA DE MUÑECAS (Secuencia 3)	12
16 noviembre	GOTERAS (Producciones 099 y MIC producciones) ..	14
22 noviembre	SEÑORA EINSTEIN (Teatro Defondo)	16
23 noviembre	ECOS EN EL FANGO (La Machina teatro)	18
29 noviembre	AMERICAN BUFFALO (Showprime producciones)	20
30 noviembre	LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES (Las Niñas de Cádiz)	22

Domingo 2 de noviembre:

DOS TRONOS, DOS REINAS (El Tío Caracoles, IFAM, Rokamboleskas)

Teatro en su estado más puro.

El encuentro que nunca fue...pero que debió haber sido. Isabel I de Inglaterra y María Estuardo.

Dos reinas... Dos reinos...

La lucha por un trono. Un encuentro que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada.

La feminidad y la masculinidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra. Una pieza intensa que no da tregua al público. Un texto exquisito de Pepe Cibrián.

Un magistral duelo actoral entre Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa.

Pasión, intrigas, ternura, emoción, verdades, intensidad...

Reparto

Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa

Autor: Pepe Cibrián Campoy

Dirección: Nicolás Pérez Costa

Vestuario: Rubén Díaz

Maquillaje y peluquería: Patricia Yepes

Ayudante de dirección: Brian Huallamares

Fotografía: José Ángel Fernández Córdoba

Diseño de luces: Nicolás Pérez Costa

Duración: 75 min



NACHO GUERREROS NICOLAS PEREZ COSTA

DOS TRONOS DOS REINAS

DE

PEPE CIBRIAN

DIRECCIÓN: NICOLAS PEREZ COSTA



Rokambolaskas

EL TIO
CARACOLLES

IFEM
Fiesta de Cine

Sábado 8 de noviembre:

¡POR FIN SOLO! (Lustig Media)

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricycle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha hecho récord de público allá donde ha ido. *¡Por fin solo!* aparece en el momento más oportuno como si de un "making of" de la vida de Tricycle se tratara. Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía, que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

¡Por fin solo! no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañable personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los "tricicleros" porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Reparto

Carles Sans

Guión: Carles Sans

Dirección: Jose Corbacho y Carles Sans

Actor: Carles Sans

Coordinador técnico: Sergi Illa

Técnico iluminación y sonido: Ricard Pons

Diseño gráfico: Maxianplanet.com

Producción ejecutiva: M^a Antonia Rodríguez

Duración: 95 min

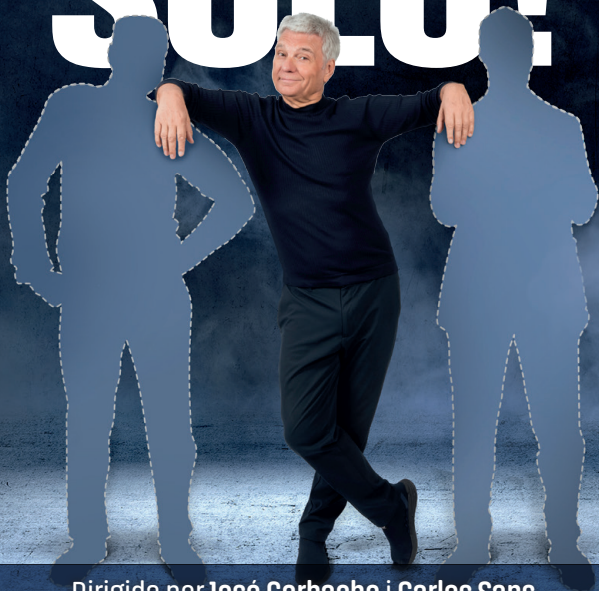


tricycle

presenta a

Carles Sans

¡POR FIN SOLO!



Dirigida por José Corbacho i Carles Sans

Domingo 9 de noviembre:

QUITÓN ONOFRE

(EL PÍCARO PERDIDO)

(El Vodevil producciones)

Onofre se sumó en 1604 al censo del género picaresco. Si Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache fueron “pícaros” o “buscones”, Onofre fue “quitón”, sinónimo de “buscavidas” en la España del XVII.

Hemos conocido tarde a este quitón y a su novela, perdida durante siglos. Pero sus catastróficos avatares se hacen presentes en los tiempos que vivimos, marcados por el cinismo y el engaño para sacar ventaja.

“Sean testigos de que sale hoy un quitón más a la escena. Echen todos a huir que viene, señores.”

Pepe Viyuela y Bernardo Sánchez

Reparto

Pepe Viyuela y Sara Águeda

Dirección: Luis d’Ors

Autor: Gregorio González

Versión: Pepe Viyuela y Bernardo Sánchez

Diseño de iluminación: José Miguel Hueso

Diseño de vestuario: Silvia Casaus

Dirección musical: Sara Águeda

Duración: 95 min





**SARA
ÁGUEDA**

SE BUSCA

**PEPE
VIYUELA**

SE BUSCA

QUITÓN **ONOFRE**

EL PÍCARO PERDIDO

Dirección: LUIS d'ORS

Sábado 15 de noviembre:

CASA DE MUÑECAS

(Secuencia 3)

Nos encontramos en Oslo en el año 2024. Nora y Torvaldo, tras varios años de matrimonio y tres hijos, se enfrentan a cambios importantes en sus vidas. Al filo de la Navidad Torvaldo es ascendido en su banco, lo que les permitirá vivir con más desahogo. Nora, que trabaja de dependienta, quiere regresar a sus estudios universitarios, pero esta decisión implicaría que no podría dedicarse al cuidado de sus hijos durante las tardes, lo que no agrada a Torvaldo. Estos acontecimientos y el regreso a Oslo de Cristina Linde, amiga de la infancia de Nora, desencadenan los terribles sucesos de la obra.

Se descubre que Nora, hace años, había conseguido dinero de forma ilícita estafando a un procurador, Krogstad, para ayudar a curarse a Torvaldo de una grave enfermedad que padecía. Krogstad también es empleado del banco y Torvaldo ha decidido despedirlo. Como conoce el secreto de Nora, está dispuesto a revelárselo a Torvaldo para conservar su puesto de trabajo y no duda en chantajearla.

Reparto

Elena Ballesteros, Santi Marín, Patxi Freytez, Alejandro Bruni y Pepa Gracia

Autor: Henrik Ibsen

Adaptador: Eduardo Galán

Dirección: Lautaro Perotti

Ayudante de dirección: Juan Diego Vela

Diseño de escenografía y vestuario: Lua Quiroga

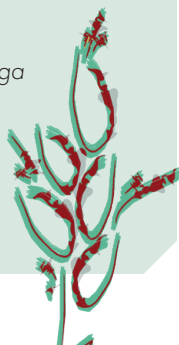
Diseño de iluminación: Lola Barroso A.A.I

Música original y espacio sonoro: Manu Solís

Fotografía: Juan Carlos Arévalo

Peluquería y maquillaje: Roberto Palacios

Duración: 90 min



SECUENCIA 3
PRESENTA

CASA DE MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN



ELENA
BALLESTEROS

SANTI
MARÍN

PATXI
FREYTEZ

ALEJANDRO
BRUNI

PEPA
GRACIA

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN** DIRECCIÓN **LAUTARO PEROTTI**

UNA COPRODUCCIÓN DE



SECUENCIAS

PENTACIÓN

SAGA



HAWKURK

© DeTra



MADRID

Domingo 16 de noviembre:

GOTERAS

(Producciones 099 y MIC producciones)

Toni es un joven dramaturgo con un futuro prometedor. Una noche cualquiera, aparecen unas goteras en su techo. Lo que debería ser un simple accidente doméstico, se acaba transformando en el momento más importante de su vida, cuando descubre que su vecino es él mismo treinta años más tarde. Las cosas en el futuro no parecen haber ido como Toni se imaginaba y las dos réplicas intentarán modificar aquello que ha fallado en el presente, para conseguir así el mejor futuro posible.

Reparto

Fernando Albizu, Gonzalo Ramos, Gloria Albalade

Autor: Marc G. de la Varga

Dirección: Borja Rodríguez

Iluminación: Juanjo Llorens

Música: Rafael Arnau

Vestuario: Mélida Molina

Escenografía: Luis Crespo

Duración: 80 min. aprox.



PARA CAMBIAR LA HISTORIA... CAMBIA EL PERSONAJE

FERNANDO ALBIZU GONZALO RAMOS GLORIA ALBALATE

Goteras

VER CORTADO
MARC DE LA VARGA

BORJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE LUMINARIO: JUANJO LLORENS DISEÑO DE ESCENARIOS: LUIS CRESPO
DISEÑO DE VESTUARIO: MELBA MOLINA MÚSICA E ESCRITO POR: RAFAEL ARNAL
PRODUCCIÓN Y CORTADO: JAVIER NÚÑEZ EDITORIAL Y VIDEO: MORCÓN & TOLEDO

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN: PABLO G. BOUTOU
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ISABEL CASARES PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ANIBAL FERNÁNDEZ
ASISTENTE A LA DIRECCIÓN: MARÍA FORTULBERTA / MARÍA MAMDO / MARÍA R. SANZ
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: FUTUREA COMUNICACIÓN
ESTUDIO DE PRODUCCIÓN: HIC PRODUCCIONES Y PRODUCCIONES 888



Sábado 22 de noviembre:

SEÑORA EINSTEIN

(Teatro Defondo)

Mileva Maric necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico.

Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de viajes, descubrimientos, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera. Acompañados a conocer a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha, amor y redención.

El espectáculo ha ganado 9 Premios de nivel estatal y ha sido Candidato en los Premios Max 2024.

Reparto

Guillermo Berasategui, David Díaz, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Pedro Santos y Rocío Vidal

Creación y dramaturgia: Teatro Defondo

Escenografía: Vanessa Actif

Vestuario: Paloma de Alba

Composición musical: Adrián Foulkes

Creación de vídeo: Alejandro Ruiz

Iluminación: Paco Ariza

Foto de diseño: Javier Naval

Producción: Pablo Huetos

Dirección: Vanessa Martínez

Duración: 100 minutos.



GUILLERMO BERASATEGUI
DAVID DÍAZ
GUSTAVO GALINDO
ESPERANZA GARCÍA-MAROTO
PEDRO SANTOS
ROCÍO VIDAL

SEÑORA EINSTEIN

DIRECCIÓN DE ESCENA **VANESSA MARTÍNEZ**
TEXTO **TEATRO DEFONDO**

ESCENOGRAFÍA **VANESSA ACTÍF** VESTUARIO **PALOMA DE ALBA** ILUMINACIÓN **PACO ARIZA** MÚSICA **ADRIÁN FOULQUE**
ACUSTICIDAD **ALEJANDRO RUIZ** FOTOGRAFÍA **JAVIER NAVAL** ASISTENTE DE ESCENA **FERNANDO DE NOTES**
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN **PABLO HUETOS**

UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA **TEATRO DEFONDO**
CON LA COLABORACIÓN DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN PARÍS, EL CENTRO CULTURAL FRANCÉS DE MADRID, EL TEATRO MUNICIPAL DE CATALUÑA, EL CENTRO CULTURAL FRANCÉS DE MADRID Y EL INAEM

4
CERTAMEN GARCÍA
HARO - LA ROSA
INCLUYENDO PREMIO DEL PÚBLICO

4
FESTIVAL NACIONAL
DE TEATRO VEGAS BAJAS
INCLUYENDO PREMIO DEL PÚBLICO

29
PREMIO NACIONAL
DIRECTORAS DE ESCENA
TEATRO DE MADRID

PRODUCCIÓN
**TEATRO
DEFONDO**

IN AEM
IN AEM

inaem PLATE

PACO
RABAL

EMBAJADA DE LA REPÚBLICA
FRANCESA EN MADRID

COLABORAN

Domingo 23 de noviembre:

ECOS EN EL FANGO

(La Machina teatro)

Con motivo del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Dos hermanas regresan al hogar familiar tras años sin hablarse. El asesinato de su madre y el encarcelamiento de su hermano traen al presente el horror de la violencia con la que han convivido desde pequeñas. Pero también las dudas y los temores: ¿Qué hacer con las heridas que no pueden sanar? ¿La violencia se aprende? ¿Se puede perdonar a un maltratador? ¿Se puede querer a un asesino?

Ecos en el fango explora la violencia machista en el ámbito familiar, donde las experiencias de malos tratos y abusos hacia la mujer desbordan la noción misma de "violencia de género", ya que afectan e influyen en los hijos e hijas. La obra pone el foco en las vivencias de las niñas y niños que conviven con las agresiones y que usan la imaginación y el juego como refugio y resistencia. También indaga en las complejas consecuencias que estos y estas menores padecen a lo largo de su vida. Odio y amor, horror y humor, silencio y sororidad conviven en *Ecos en el fango*.

Reparto

Patricia Cercas y Elena Martinaya

Autora: Diana I. Luque

Dirección: Manuel Menárguez

Iluminación: Víctor Lorenzo

Diseño gráfico: Pizzicato

Fotografía: Áureo Gómez

Realización vídeo: Arriba y abajo producciones

Vestuario y attrezzo: Paula Roca

Escenografía: La Machina Teatro

Duración: 70 min aprox.



ECOS EN EL FANGO

de DIANA I. LUQUE Dirección MANUEL MENÁRGUEZ

Sábado 29 de noviembre:

AMERICAN BUFFALO

(Showprime producciones)

American Buffalo es una obra de 1975 del dramaturgo estadounidense David Mamet que se estrenó en el Goodman Theatre de Chicago. Después de dos producciones adicionales, se estrenó en Broadway en 1977. Es una obra que ha dejado una huella imborrable en la historia del teatro, recibiendo múltiples premios y nominaciones, y capturando la imaginación y los corazones de audiencias globales.

American Buffalo nos transporta al mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y su intento de recuperar una valiosa moneda de cinco centavos de búfalo que vendió por una fracción de su valor real. Junto a su joven empleado Bob y su compañero de póquer Teach, se embarcan en un plan para robar la moneda de vuelta, desencadenando una serie de eventos llenos de intriga, tensión y sorpresas inesperadas. La obra explora las complejas relaciones entre los personajes, así como temas universales como la avaricia, la amistad y el sacrificio.

Reparto Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo

Autor: David Mamet

Traducción: Borja Ortiz de Gondra

Dirección: Ignasi Vidal

Ayudante de dirección: Carlos Seguí

Directora de producción: Nuria Chinchilla

Productor ejecutivo: Maxi Martínez

Escenografía y utilería: David Pizarro y Roberto del Campo

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario: Sandra Espinosa

Música: Marc Álvarez

Director Creativo: Ángel Viejo

Audiovisuales: Stefano di Luca

Duración: 90 m.



PRODUCCIÓN
SHOWPRIME

ISRAEL
ELEJALDE

DAVID
LORENTE

ROBERTO
HOYO

AMERICAN BUFFALO DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN
BORJA ORTIZ DE GONDRA
DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL



CON LA COLABORACIÓN DE:  Comunidad
de Madrid

Domingo 30 de noviembre:

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

(Las Niñas de Cádiz)

Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse El Suasenaguer, un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís. Servando, compañero de trabajo de El Suasenaguer, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoír sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante.

Reparto

Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero/Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso/José Carlos Fernández, Fernando Cueto

Autora: Ana López Segovia

Dirección: José Troncoso

Ayudante de dirección: Jesús Lavi

Espacio sonoro: Mariano Marín

Iluminación: Agustín Maza

Fotografía escenario: Isa Vicente

Vídeo: Susana Martín

Cartel: Gemma Alonso de la Sierra

Asesoría en producción: Violeta Hernández. La Suite.

Duración: 75 m.



LAS NINAS DE CÁDIZ



LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

TEXTO: ANA LÓPEZ / EGÓVIA **DIRECCIÓN:** JOSÉ TRONCOSO **CON:** ALEJANDRA LÓPEZ, TERESA GUNTEROMER LOZANO, ROCÍO / EGÓVIA, FERNANDO CUETO, JOSÉ TRONCOSO / JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ Y ANA LÓPEZ / EGÓVIA





 **Cultura Azuqueca**
 **@AzuquecaCultura**
 **@culturaazuqueca**
www.azuqueca.es

Organiza el Ayuntamiento de



Azuqueca de Henares