



CUENTOS SONANTES Y TÍTERES

Guía Didáctica

ARTE
FUSIÓN
TÍTERES

INTRODUCCIÓN

Desde Arte Fusión estamos convencidos que el teatro de títeres es una potente arma de educación infantil, desde la más temprana edad, elemento de reafirmación de lo aprendido y de socialización, complemento del currículum escolar.

Además, tenemos una vocación especial por la enseñanza en valores y derechos y creemos que debe iniciarse desde la más temprana edad, en paralelo a la formación cultural del niño. Valores y derechos son los dos instrumentos conjuntos, un juego de obligaciones y garantías con las que nos relacionamos con nosotros mismos (autoestima y defensa), con nuestro inmediatos (familia, escuela, amigos) y con la sociedad en su conjunto (realidades sociales locales y foráneas).

La infancia es un colectivo sensible a ambos elementos, por su indefensión y su inexperiencia, por eso, todos estamos implicados en mostrarles lo que les ampara y lo que les define como individuos sociales. Esta guía didáctica es una extensión de lo que hemos dicho; incita lúdicamente a maestro y alumno a poner en práctica la solidaridad, el auto-reconocimiento, el derecho a la diferencia y al juego que la función intenta representar. Por eso pedimos al cuerpo docente que extienda cada uno de los juegos que proponemos a continuación a todos los alumnos, disfrute de la participación de todos ellos y practique dichos valores y derechos.



"No tenemos en nuestras manos las soluciones del mundo, pero ante los problemas del mundo, tenemos nuestras manos. Cuando el dios de la historia venga, nos mirará las manos"

M. Menapace

LA FUNCIÓN “CUENTOS SONANTES”

Tres originales cuentos entrelazados por la magia de los títeres, donde el humor se enamora de la fantasía y la solidaridad se hermana con la diversidad.

El conductor de las tres historias es el simpático Pantufla, un curioso contador de historias que nos presenta al Gatopato, en busca de su verdadera identidad, los amores de un ratón en busca de una princesa y cómo la unión hace la fuerza en una granja llena de pollitos futbolistas. Orientada para niños/as desde un año, los más pequeños, quedarán asombrados por la ternura y colores de los personajes y todos los demás descubrirán que, las piernas pueden ser esbeltas palmeras, o que los pies pueden crear pizpiretos pollitos, todo aderezado con una trepidante y alegre puesta en escena.

Sinopsis de los cuentos



"El Gatopato y La Princesa Monilda"

Basado en un texto de María Elena Walsh, narra la aventura de un gatopato que, después de ser rechazado por gatos y patos, encontrará una princesa muy disparatada que le mostrará que ser diferente le hace alguien muy especial.

"La princesa Ratona"

Un cuento popular chino que narra la historia de una valiente ratona enamorada de un trovador al que no acepta su padre, el rey, por desear para su hija solo el marido más poderoso de su reino. Cuando consulte al ratón sabio descubrirá quién es el candidato ideal... con gran y feliz sorpresa.

EL CUENTO DEL GATO PATO

Era el Gatopato alguien muy curioso, tenía un gran pico de pato pero rabito y patitas de gato, con un puñado de pelos por aquí y unas plumas por allá. Lunes, miércoles y viernes hacía "Cuá", martes, jueves y sábados "miau" y el domingo, turulato estaba sin saber qué decir.

Intentó cantar con los patitos del lago, que hacía armonía con su "Cuá, Cuá", pero cada vez que lo intentaba, le salía un "miau" de lo más gatuno, por lo que no consiguió plaza en el coro de los cuar-renta patos.

Decidió que sería gato un rato, pero al ver al primer minino panza arriba, éste le dijo, con cara de felino sibilino: "¡Para ser un gato eres un caso, nunca se vio un gato con zapatos de pato!" y se marchó algo asustado.



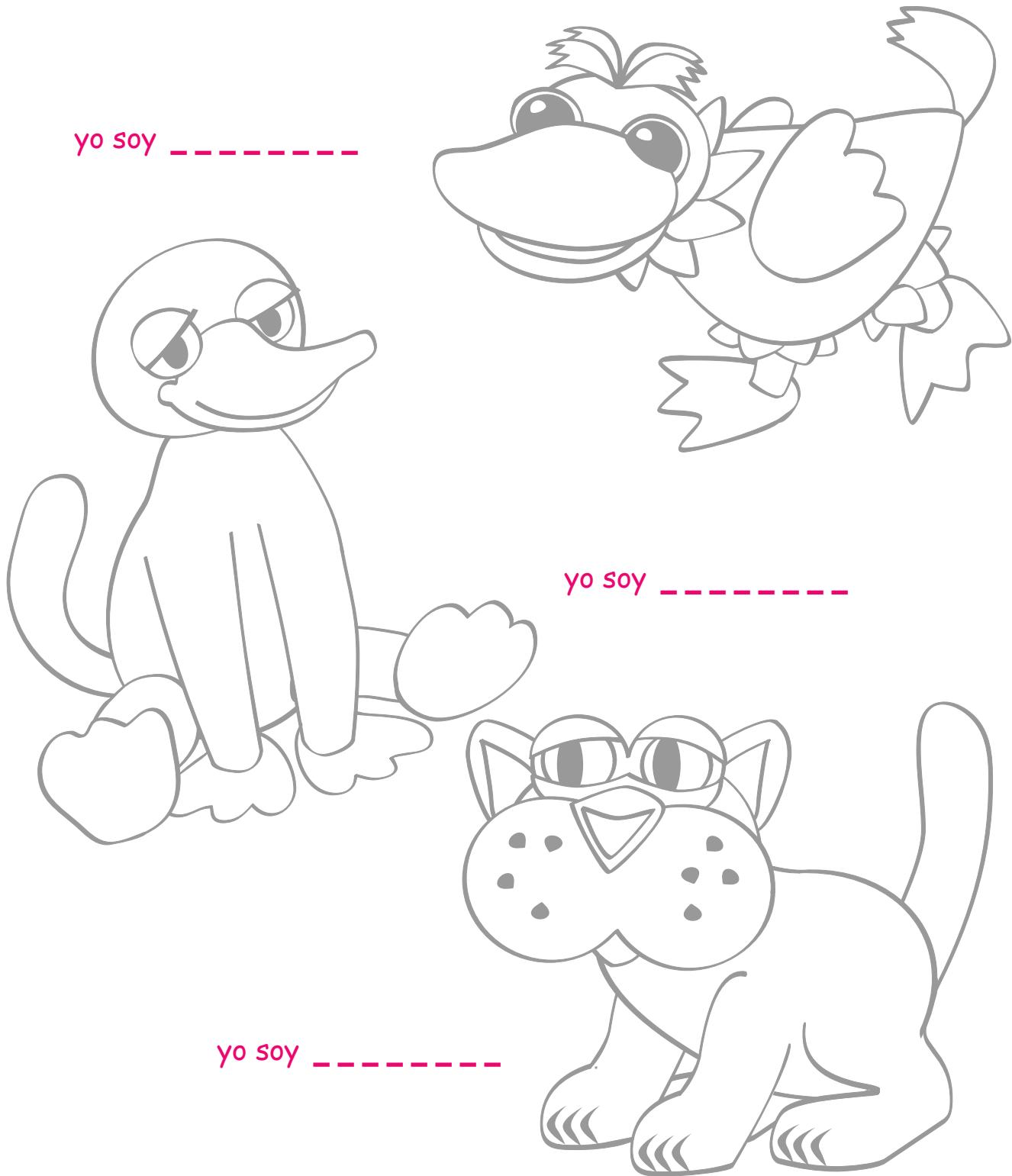
Triste se quedó el Gatopato a la sombra de un gran árbol azul, hasta que llegó la princesa Monilda toda vestida de tul. "¡Qué Gatopato más hermoso!" dijo encantada, encantadísima. Y el Gatopato ya no estaba triste por que Monilda le prometió enseñarle su castillo y mil dulces ¡además de una sorpresa!

Gatopato quedó maravillado cuando en el salón de palacio encontró a otra Gatapata como él pimpante y garbosa, de rabito brillante y plumas primorosas. Jugaron y bailaron y con el tiempo tuvieron muchos Gatipatitos. Vivieron todos juntos, comiendo sopa de tapioca y natillas hasta los noventa y nueve años... y pico.

Adaptado de María Elena Walsh

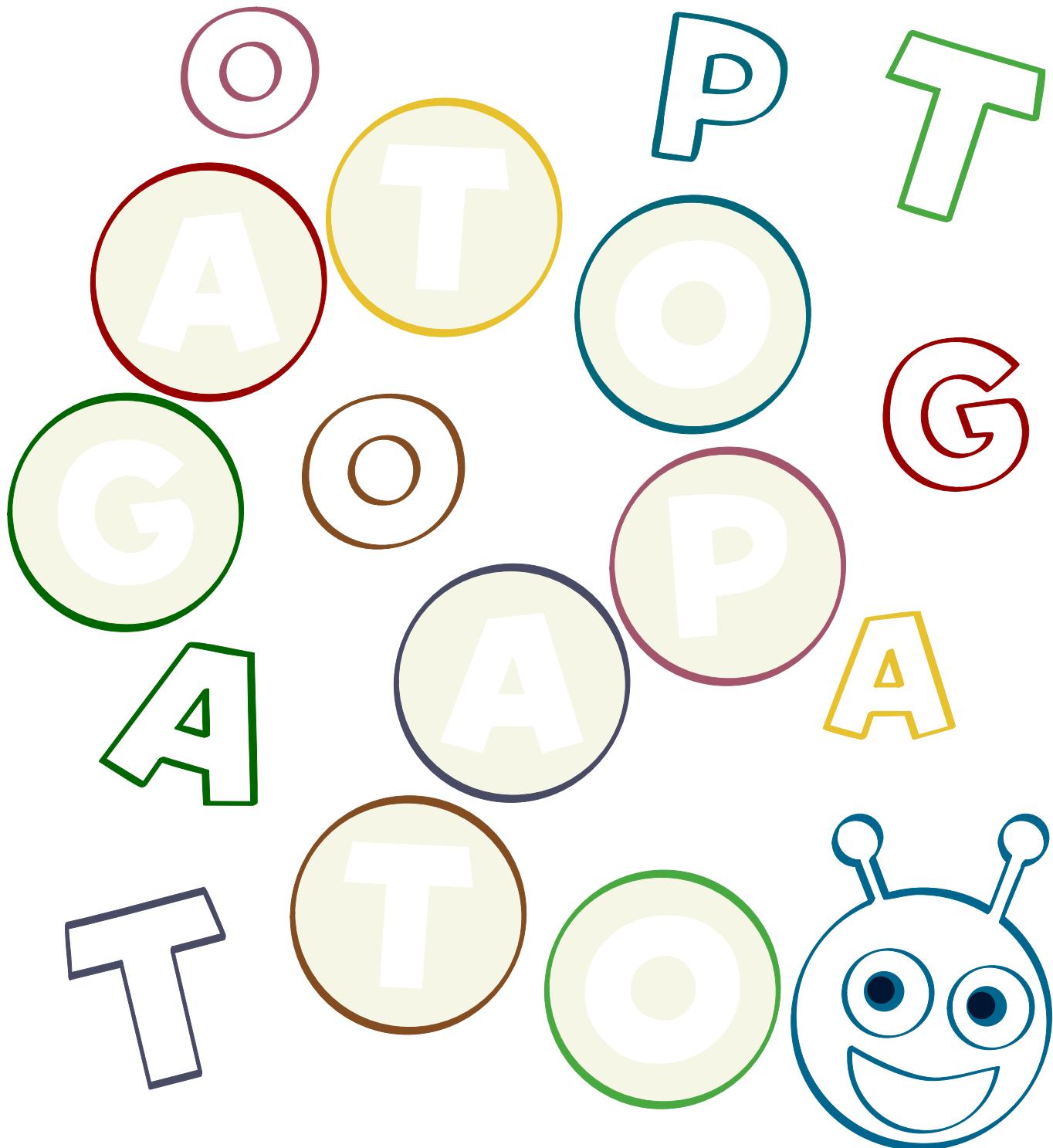
¿QUIÉN ES GATOPATO?

Las letras que componen el nombre del Gatopato están todas revueltas, ¡Dibújalas en orden en el cuerpo del gusano y coloréalo!



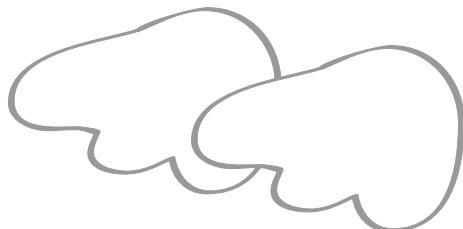
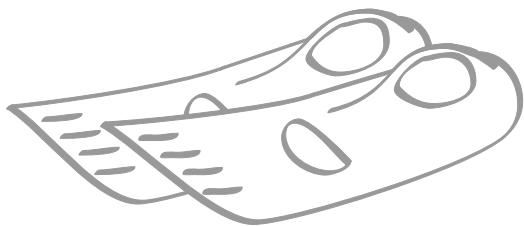
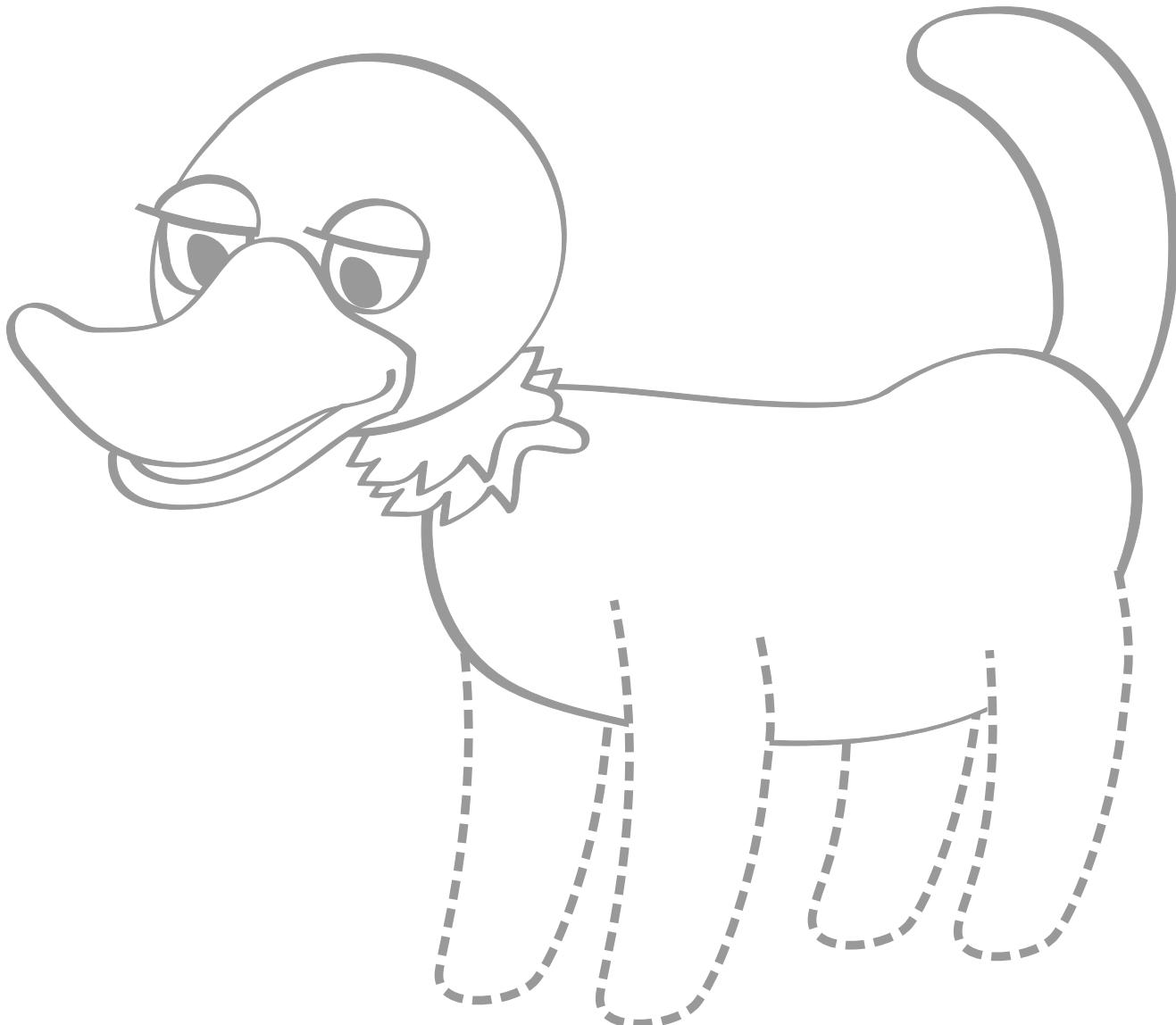
LAS LETRAS DEL GATO PATO

Las letras que componen el nombre del Gatopato están todas revueltas, ¡Dibújalas en orden en el cuerpo del gusano y coloréalo!



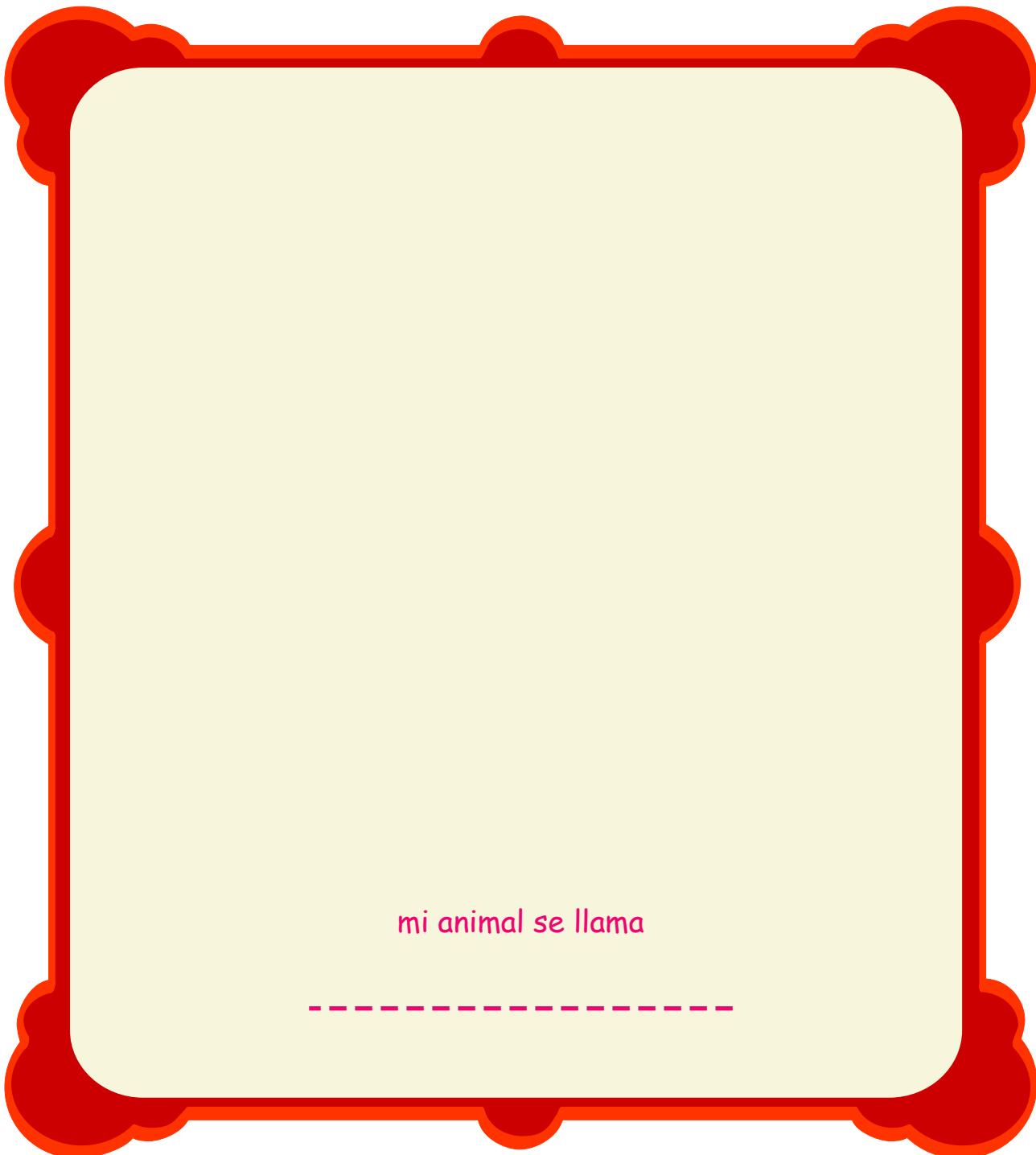
UN LÍO DE PATAS

¿Cuáles son los zapatos de Gatopato? elige el que tu creas y dibújalo en sus patas y luego, colorea al gatopato!



INVENTA TU PROPIO ANIMAL

¡Un Gato y un Pato juntos, Qué divertido! ¿Por qué no inventamos nosotros animales nuevos también? puedes buscar el nombre de uno y el de otro y unirlos para crear uno totalmente nuevo. Dibújalo y escribe su nombre debajo.



EL CUENTO DE LA PRINCESA RATONA

El ratón trovador bebía los vientos por la princesa ratona así que prometió cantarle todos los días hasta que le diera su mano. La Ratona que estaba ya enamoradísima de él no esperó mucho para decirle: "Nos casaremos, ratoncito de mi alma".

Pero cuando la ratoncita fue a contarle su deseo al rey, éste le contestó: "La princesa sólo se casará con el ser más poderoso del mundo". Y para resolver el asunto se fue a ver al ratón sabio, que le dijo: "Pregunta al sol, que está encima de todos".

Cuando llegó el sol, El rey le preguntó si era el más poderoso, pero el sol le dijo: "Más poderosa es la nube que cuando se pone delante, no puedo enviar mis rayos dorados".



Y el Rey tuvo que esperar a la nube: "Pero señor, yo soy fuerte, pero me gana el viento. Cada vez que sopla, no puedo resistirlo y me empuja muy lejos. ¡Qué miedo, ahí llega!". Y se marchó huyendo de un viento ventilado que llegaba por un lado. Ante la pregunta del rey, el viento dijo "¡No soy yo el más poderoso, ¡que es el muro! Por mucho que sople no lo puedo tirar, pregúntale a él!"

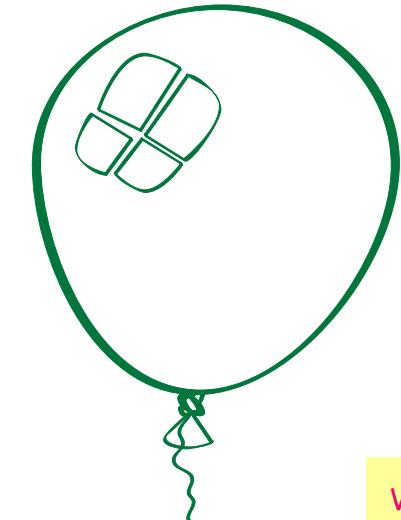
El rey llegó al muro y éste le dijo: "Pero, yo no soy el más poderoso... mira mis agujeros de mis ladrillos, cuando tenga muchos me acabaré cayendo ¡ese ratón es el que hace tanto hueco!"

Así, el rey descubrió que lo realmente poderoso era el amor de ratón trovador, que ni el sol, ni las nubes, ni el viento ni los muros le detenían para querer a su hija y decidió celebrar una gran boda para los dos enamorados con mucho queso, por supuesto.

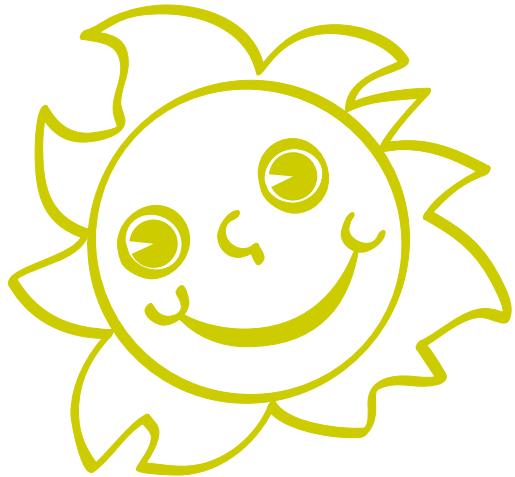
Lo que son las cosas

Une los adjetivos con los objetos según creas que van juntos o no, con una línea.

Puede haber más de uno para cada cosa o sobrar palabras. ¡Échale imaginación!



CALIENTE
GRANDE
FRIÓ



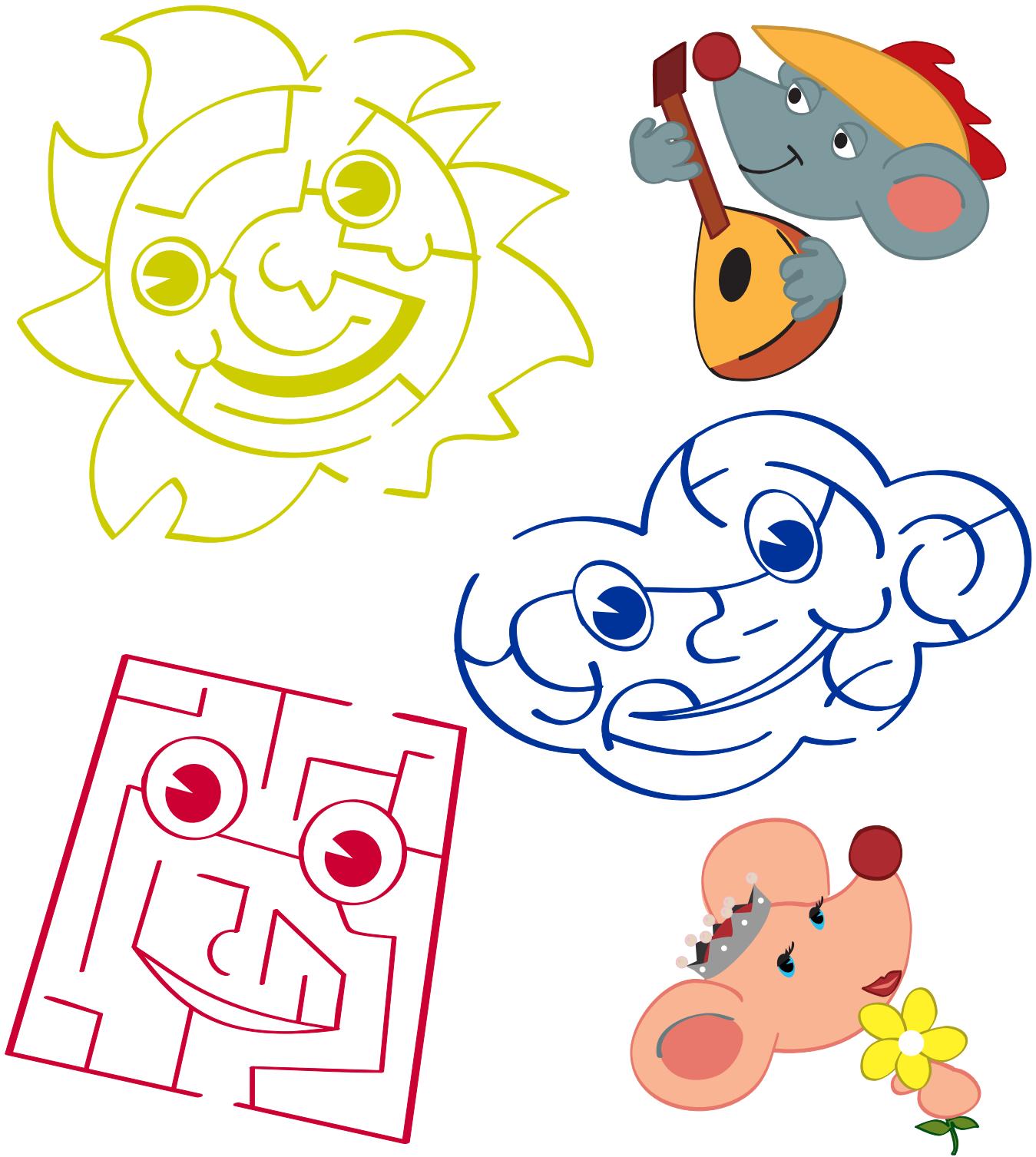
VELOZ
DULCE
PESADO
REDONDO
SUAVE
LIGERO



Seguro que se te ocurren cosas que tienen los adjetivos que te sobran. Escríbelas aquí y luego... ¡Dibújalas!

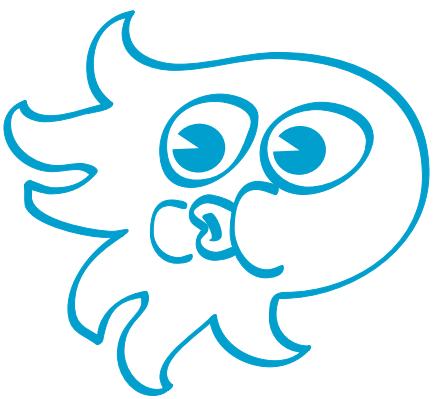
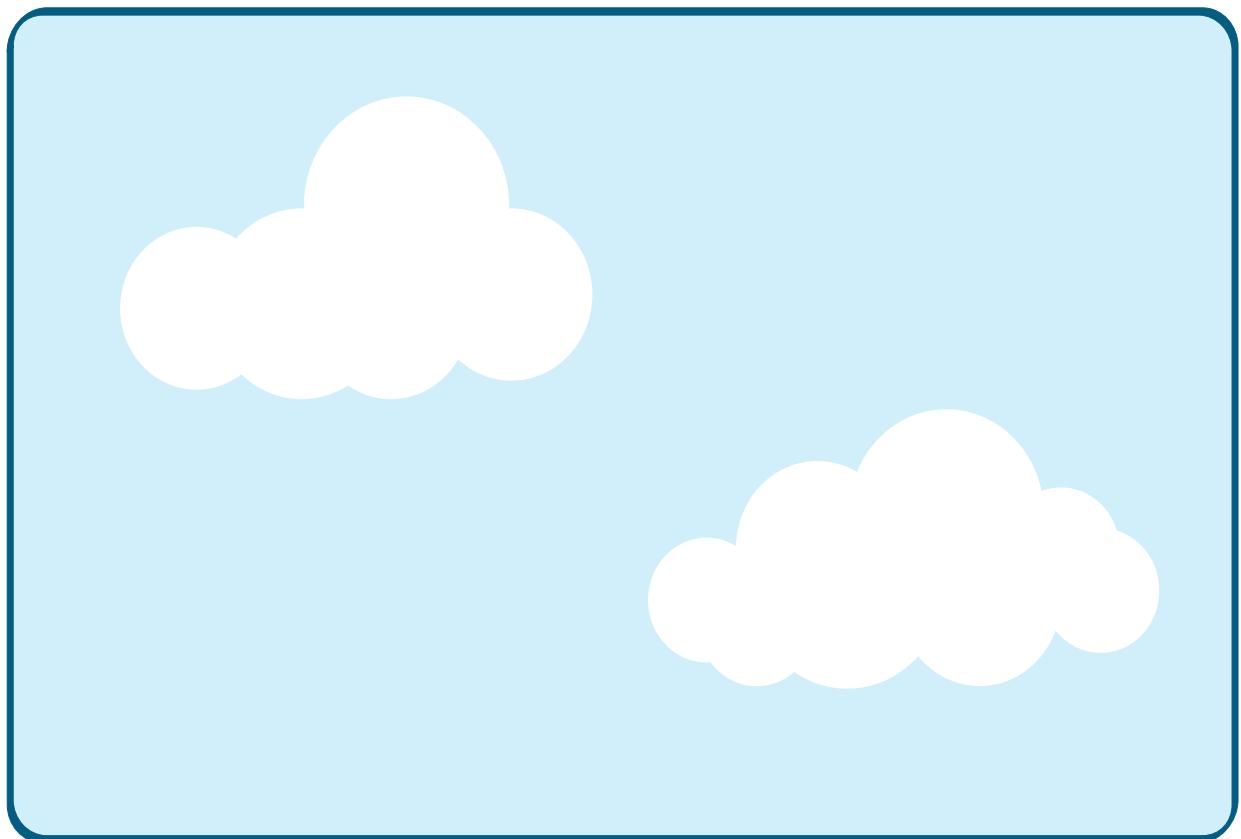
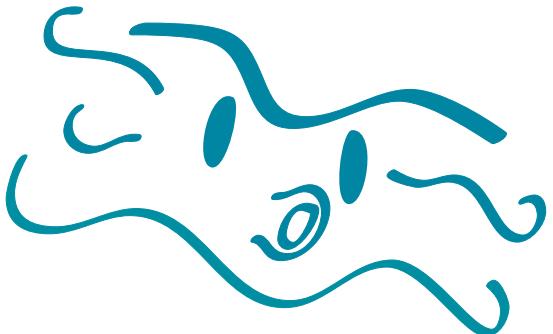
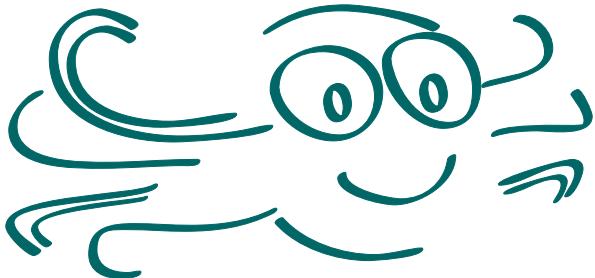
BUSCANDO A LA PRINCESA RATONA

El ratón trovador debe llegar a la princesa pero antes debe hablar con el sol, la nube, el viento y la pared.. ¿Te ayudas? después puedes colorear a los personajes.



DIBUJA EL VIENTO

Pero nos falta un personaje, ¡Es el viento! pero como no sabemos cómo es, queremos que nos ayudes a dibujarlo aquí abajo, Te ofrecemos algunos dibujos que hemos pensado nosotros.



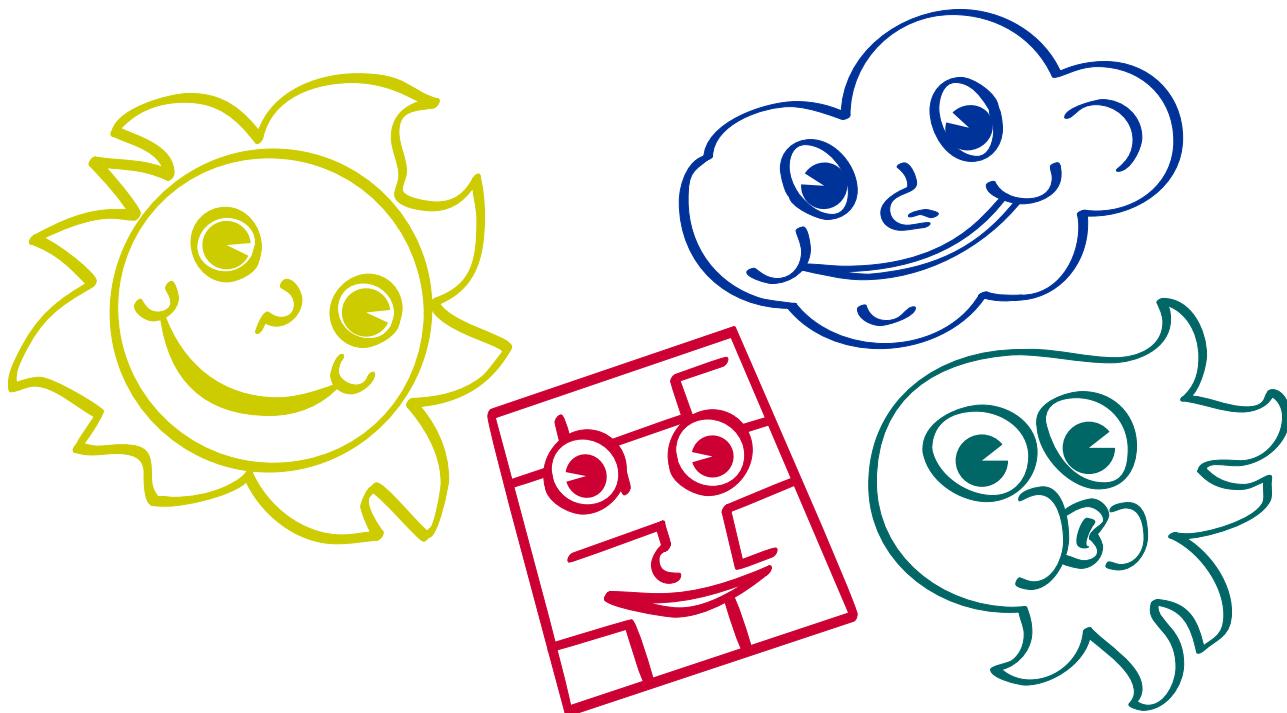
EL JUEGO DE LOS CUATRO

Pensado para jugar en un gran espacio con cuanta más gente mejor, consiste en hacer grupos de cuatro niños/as, por la coincidencia de ciertas características escondidas.

Necesitaremos: Una baraja de cartas dibujada por nosotros que habremos hecho con cartulina, donde pintaremos un sol, un muro, el viento y una nube (abajo hay un modelo) alternativamente, en todas las cartas.

Repartimos rápidamente una carta a cada chico/a y les decimos que no se lo diga nadie, entonces se va dispersando y cuando damos la voz de "Ya" deben ponerse de acuerdo para formar grupos de cuatro preguntándose entre ellos cuál es la carta del otro, los grupos solo pueden conformarse con un sol, un muro, el viento y una nube.

Si el grupo es pequeño se acaba rápidamente, por eso es interesante hacerlo en un patio y con más de una clase. Si el número de cartas no es exacto al número de personas, en cuanto veamos que quedan tres sueltos, paramos el juego y volvemos a empezar.



Se puede mejorar, si una vez que se han formado un grupo de cuatro se une a otro y forman una cadena de baile, hasta que todos los niños estén unidos en esa cadena, en este caso, sería ideal que el número de cartas sea exacto para integrar a todos.