

Sábado 27 de abril, a las 20 horas :

DAVID PALOMAR

“Universo Cádiz”

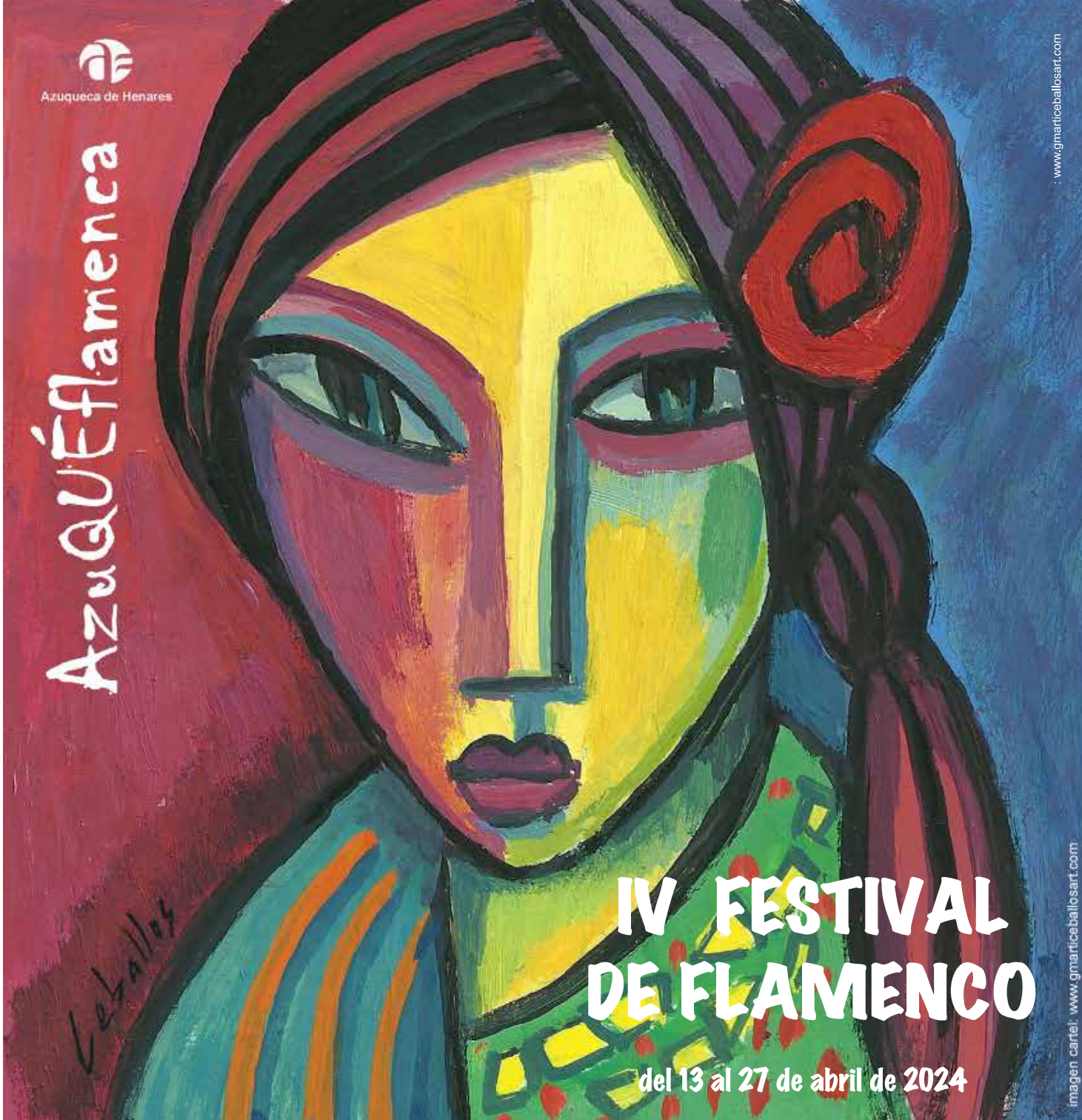
El cante de Palomar se impregna del sabor flamenco del gaditano Barrio de la Viña, donde nació en 1977.

Cada territorio tiene su personalidad y una manera distinta de respirar e interpretar. Cádiz, es uno de los santuarios flamencos más preciados por aficionados e intérpretes. Cádiz es sal, gracia, compás, dulzura, fragua, bahía, es Tanguillo, Soleá y Alegría.

David Palomar estaba llamado a proteger y preservar este legado. Además de imprimirle su creatividad y sus formas cantaoras para seguir con la evolución imparable de este arte vivo, como es el flamenco. Gracias a sus premios nacionales, reconocimientos, discos...ha conseguido poner el nombre de Cádiz otra vez en la palestra.

Hoy nos presenta su espectáculo ‘UNIVERSO CÁDIZ’. En él, se encuentran los estilos más representativos de la escuela gaditana. David protege y conserva el legado que dejaron sus antecesores de la forma que mejor sabe; cantando y bailando para transformar el escenario en su ‘Universo Cádiz’.

Ficha artística:
David Palomar (cante)
Rubén Lara (guitarra)
Anabel Rivera y Roberto Jaén (coros y palmas)



IV Festival de Flamenco
AZUQUÉFLAMENCA
de Azuqueca de Henares
del 13 al 27 de abril de 2024

Programación

-Sábado 13 de abril.

MARINA HEREDIA
“Artesonado”

-Sábado 20 de abril.

MUJERES CELEBRAN A PACO DE LUCÍA

-Sábado 27 de abril.

DAVID PALOMAR
“Universo Cádiz”

Información general

-Todos los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural.

-Entrada: 5 euros (con tarjeta ciudadana), 8 euros (sin tarjeta ciudadana).

-Venta de entradas en cajeros habilitados y en la página web municipal (www.azuqueca.es) . Las entradas sobrantes podrán adquirirse en taquilla desde una hora y media antes.

Sábado 13 de abril, a las 20 horas:

MARINA HEREDIA
‘Artesonado’

El cante de Marina Heredia, como la poesía de Miguel Hernández, está atravesado por tres heridas: la del amor, la de la muerte y la de la vida. La albaicinería entiende a la perfección lo que es la dialéctica cante/vida de siglos del pueblo andaluz a través de las arrugas de su quejío. Marina es una antología de las mejores voces femeninas del reino nazarí: tiene algo que resume a la Gazpacha, a Tía Marina Habichuela, a su abuela La Rochina o a Carmelilla del Monte. Contiene las esencias de esos sonidos sacromontanos, tamizados por la robusta solidez del metal que asimiló desde la cuna: ese dulce quebrar de los registros en la voz de su padre, Jaime “El Parrón”. Creadora incansable, gran dama del cante actual, Marina es una de las mejores cosas que le ha acontecido a la Granada flamenca en el último siglo.

La cantaora del Albaicín nos presenta un espectáculo que evoca el peso de la mujer en el entorno del primer Concurso de Cante Hondo de 1922, que reivindica la zambra de sus antecesoras y que da rienda suelta a la fantasía musical de esta cantaora con mayúsculas.

Además recordará a Lorca a través de los Sonetos del amor oscuro y la Pena negra, y también ocupará un lugar predominante el Fuego fatuo y la Danza del molinero de Manuel de Falla, junto con las composiciones inéditas que aporta el espectáculo ArteSonao.

Seguro que no dejará indiferente a nadie.



Ficha artística:
Marina Heredia
(cante)
José Quevedo “Bolita”
(guitarra)
Pablo Suárez
(piano)
Paquito González
(percusión)
Anabel Rivera y Fita Heredia
(coros y palmas)

Sábado 20 de abril, a las 20 horas:

“MUJERES” CELEBRAN
PACO DE LUCÍA

Mujeres Flamenca recuperan el vacío, al cumplirse 10 años de la partida del maestro Paco de Lucía. Una mirada femenina a su amor por el cante, a su entrega, una fiesta para hacernos reír, un baile a su memoria.

Un guiño femenino a su lado más entrañable y delicado, a la mirada de su niñez, a los ojos de su madre Lucía, a la esencia andaluza que había en su manera, a su ser, a esa delicadeza y ternura con gran firmeza que jamás le soltó de la mano, representado por un ramillete de “Mujeres” flamenca esenciales del ahora y del mañana.

Naïke Ponce organiza e interpreta junto a otras grandes mujeres flamenca un merecido homenaje al Mejor de todos los tiempos “ Paco de Lucía “. Una fiesta llena de alegría y melancolía a su legado, a su esencia, a su amor por la música y por el Flamenco. Una vida hecha cante, baile y toque desde las curvas de la guitarra, del sentir femenino donde tanto se miró y jamás dejó de poner su voz, recordar y admirar.

Ficha artística:
Naïke Ponce y Montse Cortés
(cante)
Belén López
(baile)
Mercedes Luján, Alba Espert y Antonia Jiménez
(guitarra)
Gal Maestro
(contrabajo)
Nasrine Rahmani
(percusión)
Lara Wong
(vientos)
Laura de los Ángeles y Melodíe Gimard
(piano)
Íngri Mawriscal
(pintura)

