



XXXVI MUESTRA NACIONAL DE TEATRO ORO

ESPIGA DE AZUQUECA DE HENARES. NOVIEMBRE 2019



PROGRAMACIÓN

Sábado 2. "El desguace de las musas", La Zaranda

Domingo 3. "Háblame", Alquibla Teatro

Sábado 9. "La lista de mis deseos", Nearco Producciones

Domingo 19. "Iphigenia en Velecas", Producciones Kamikaze

Sábado 16. "La Voz Dormida", Euroescena

Domingo 17. "El tiempo todo lo cura", La Zona Producciones

Sábado 23. "Cyrano de Bergerac", La nariz de Cyrano

Domingo 24. "Divinas Palabras", CDN y Producciones Faraute

Sábado 30. "Los días de la nieve", Cía Rosario Pardo



Azuqueca de Henares

Imagen del cartel : Alberto Martínez Centenera
D.L. GU 181-2019

XXXV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

"ESPIGA DE ORO 2019"

del 2 al 30 de noviembre

- Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el **Salón de Actos del Centro Cultural** (Avda. Francisco Vives, 3).

- Precio de la entrada: **8,15 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 9,85 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).**

- Venta de abonos y entradas individuales a partir del 16 de octubre en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es). Precios (9 obras): 55 euros con tarjeta ciudadana y 65 euros sin tarjeta ciudadana.

- Las entradas son **numeradas**.

- Servicio de kanguro a niños y niñas. Realizado por Celia Tejealas, monitoras/es formadas en disciplina positiva , con un estilo educativo basado en el respeto mutuo. Requiere inscripción previa en el Centro Cultural o en la página web municipal (www.azuqueca.es)

Celia Tejealas ✨

- Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

(La Zaranda)

Sábado, 2 de noviembre

Donde el llamado género frívolo se convierte en trágico.

El costroso cortinaje granate desprende pestes a sudor y desinfectantes. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmado coro de viciptiles ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezado con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono.

La tragedia contoneándose desde sus altos tacones. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios: El desguace de las musas.

Metáfora de una a realidad degradada a burdo espectáculo. Tras su rutilante escenografía, trampantojos de pantallas que escupen su misión publicitaria, políticos que vociferan, trapos de portera y amnesia futbolística, propagando una devastación espiritual sin precedentes.

Reperto: Gabino Diego, Inma Barrionuevo, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Ma Ángeles Pérez-Muñoz
Dirección: Paco de La Zaranda
Texto: Eusebio Calonge
Iluminación: Peggy Bruzual
Vestuario: Encarnación Sancho
Producción artística: Eduardo Martínez
Producción ejecutiva: Sergi Calleja
Duración: 80 min.



GABINO INMA M^À ANGELES FRANCISCO GASPAR ENRIQUE
DIEGO BARRIONUEVO PÉREZ-MUÑOZ SÁNCHEZ CAMPUZANO BUSTOS

LA ZARANDA

TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

Autor EUSEBIO CALONGE

Direcció PACO DE LA ZARANDA



teatrero^{mea}
GRUP POOL

(Alquibla y Juan P. Campoy)

Domingo, 3 de noviembre

Estamos ante una familia formada por una madre viuda (Isabel), un hijo (Javier) que acusa una carencia afectiva, y una abuela (Adela) que empieza a dar síntomas de confusión y olvido propios de la vejez, antes de emprender el último viaje. Este aspecto provoca momentos de triste comicidad.

La abuela, sumida en una torpeza intelectual, se aferra a sus recuerdos de juventud e irán apareciendo personajes de su pasado, mostrando una especial generosidad y una emocionante ternura, que servirá de anclaje para que su nieto vaya despejando los fantasmas y demonios que generan en él actos de auténtica violencia.

En medio de todos está Isabel, viuda desde muy joven, que lucha desde el desconcierto, desde el cansancio pero también desde el amor, para cuidar de su madre y rescatar a su hijo de la desestructuración que le invade. Al final, será la ternura el lazo que hará que encuentren el camino de la estabilidad y les permita disfrutar de momentos de felicidad.

Reparto: Mariola Fuentes, María Garraón, Víctor Palmero

Autor: Fulgencio M. Lax

Dirección: Juan Pedro Campoy

Espacio Escénico: Alessio Meloni

Diseño de Iluminación: Antonio Saura

Música y espacio sonoro: Gera Márquez

Vestuario: Eduardo Navarrete

Ayudante de dirección: Juan Gari

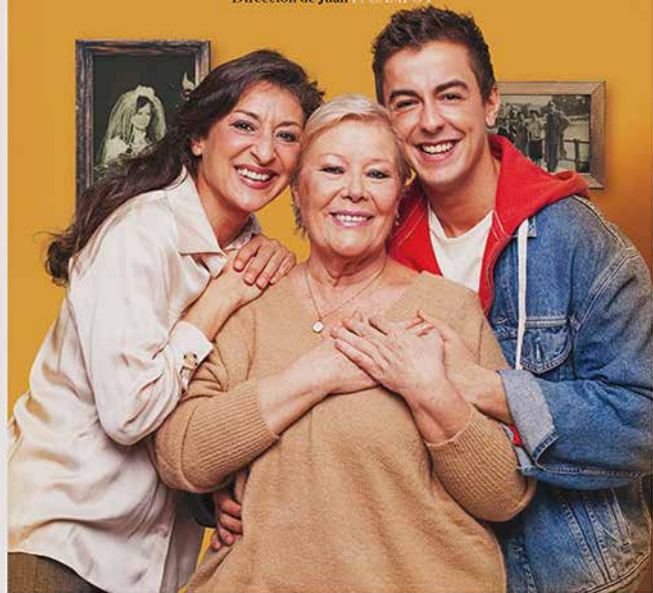
Duración: 90 min



María GARRALÓN Mariola FUENTES Víctor PALMERO

HÁ BLA ME

Una obra de Fulgencio M. LAX
Dirección de Juan P. CAMPOY



LA LISTA DE MIS DESEOS

(Nearco producciones)

Sábado, 9 de noviembre

Cuando Martina le oculta a su marido que le han tocado más de 18 millones de euros en el Euromillón, no se imagina el vuelco que va a dar su vida.

Y es que su existencia está sostenida por un marido que la adora, unas amigas que la hacen reír, dos hijos independientes que no le dan demasiados quebraderos de cabeza, y un padre que solo retiene los últimos seis minutos de cada conversación.

Se podría decir que Martina es feliz en su mercería, mientras trabaja a diario en un blog que poco a poco va aumentando el número de visitas. Y sueña con listas de deseos que espera cumplir algún día. Desde una televisión de pantalla gigante para su marido a un pelaverduras. Deseos pequeños que harán su vida más grande. Y una sonrisa se dibuja en su rostro cuando imagina que las cosas siempre estarán bien. Cuando piensa que nada, ni siquiera 18 millones van a alterar su existencia. Pero Martina se equivoca. Y mucho...

Reparto: Llum Barrera

Autor: Gregoire Delacourt

Adaptación: Yolanda García Serrano

Dirección: Quino Falero

Ayudante de dirección: Sofía Monreal

Diseño escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Diseño Video: Bruno Paena

Sonido y música: Tuti Fernández

Vestuario: Mayka Chamorro

Duración: 75 min



Llum Barrera

la Lista de mis Deseos

¿Y tú qué harías con 18.547.301€ y 28 cts.?

Basada en el Best Seller
de Grégoire Delacourti

Adaptación
Yolanda García Serrano
Dirección
Quino Falero

Lo que de verdad importa... cuando puedes tenerlo todo

Escenografía Javier Ruiz de Algora Intérprete Llum Barrera
en colaboración con Nueva Producciones



IPHIGENIA EN VALLECAS

(Teatro Kamikaze)

Domingo, 10 de noviembre

Ifi es una joven sin recursos de hoy en día. Sobrevive como puede. No estudia ni trabaja, no sabe qué hacer con su vida. Así que se dedica a matar el tiempo: buscando gresca, emborrachándose, drogándose...

Lo mejor que le puede pasar es que su abuela le dé algo de dinero con el que poder olvidarse de la realidad durante unos días. Una realidad que se desarrolla en un barrio marginal donde cada vez hay menos de todo. Un barrio del que quien puede se va. Hasta que un día, en un garito, conoce a un exmilitar del que se enamora. Su encuentro impacta tanto a Ifi que siente que por fin puede dar un nuevo rumbo a su vida. Pero él no la llama, no responde a sus mensajes, incluso manda a un amigo suyo a hablar con ella. Entonces Ifi entiende lo que ocurre, entiende lo que piensa él, se da cuenta de lo que ven los demás cuando la miran: a alguien barriobajera, una quinqui, alguien, en definitiva, que no le importa a nadie.

Ganadora de los Premios Max 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Actriz Protagonista (María Hervás), del XXVII Premio Unión de Actores Mejor Actriz Protagonista y del Premio Ercilla de Teatro 2018.

Autor: Gary Owen

Adaptación: María Hervás

Dirección: Antonio C. Guijosa

Reperto: María Hervás

Escenografía: Mónica Teijeiro

Iluminación: Daniel Checa

Sonido: Mar Navarro

Duración: 85 min





UK Theatre Award for
Best New Play 2015

IPHIGENIA

de Gary Owen

— EN VALLEKAS —

con
MARÍA HERVÁS

dirección
ANTONIO C. GUIJOSA

SE
RE
NA

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

LA VOZ DORMIDA

(Euroescena)

Sábado, 16 de noviembre

‘La voz dormida’ nace de mano de la escritora española Dulce Chacón. Basada en la posguerra española, un grupo de mujeres encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Como bien dice su autora “Es una historia de tiempos de silencio, donde relata el sufrimiento de aquellas mujeres que perdieron una guerra y la agonía que vivían sin conocer cuál sería su final”. La obra está documentada en historias reales, la autora suavizó alguna de ellas e introdujo nuevos matices.

Reparto: Laura Toledo, con la colaboración de Ángel Gotor

Dirección: Julián Fuentes

Producción: Salvador Collado

Música y espacio sonoro: Luis Paniagua

Iluminación: Joseph Mercurio

Espacio escénico: Julián Fuentes

Duración: 80 min

-Colabora: Circuito de Artes Escénicas de CLM.



CULTURA



Castilla-La Mancha



LA VOZ DORMIDA

de Dulce Chacón

A portrait of actress Laura Toledo, who has short dark hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a light-colored, patterned button-down shirt. The background is a soft-focus, painterly image of a person in a historical setting.

Laura Toledo

Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA**

Adaptación de la novela: Cayetana Cabezas | Música y espacio sonoro: Luis Panlagua

Iluminación: Joseph Mercurio | Espacio escénico y vestuario: Laura Ferrón

Producción: Salvador Collado

UNA PRODUCCIÓN DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



EL TIEMPO TODO LOCURA

(Lazona producciones)

Domingo, 17 de noviembre

¿Quién no ha fantaseado alguna vez con ser Marty McFly y poder viajar en el tiempo? ¿Qué ocurriría si un día compráramos unas pastillas en el herbolario y al tomarlas viajáramos al pasado para poder cambiarlo?

Así empieza la historia de tres hermanos en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir... pero ¿qué ocurre cuando se altera el continuo espacio tiempo? ¿La vida sigue siendo lo que creemos conocer? Y si cambiamos las decisiones que tomamos, ¿seguimos siendo las mismas personas? Y los demás, ¿quiénes son los demás ahora?

Reparto: Silvia de Pé, Natalia Hernández, Ángel Ruiz

Texto: Félix Estaire

Dirección: Félix Estaire

Diseño gráfico y Fotografía: Javier Naval

Diseño de escenografía y vestuario: Almudena Bautista

Ayudante de dirección: Paca López

Ayudante de producción: Sara Brogueras

Producción ejecutiva: Jair Souza-Ferreira

Dirección de producción: Miguel Cuerdo



SILVIA DE PE CON CAMILA VYUELA CON JOSÉ RAMÓN IGLESIAS CON VERÓNICA RONDA CON ÁNGEL RUIZ

EL TIEMPO TODO LOCURA

(UNA COMEDIA UNISEX)



UNA COMEDIANTE Y UNO DE FIN
FÉLIX ESTAYRE

Producción ejecutiva: Fernando Acosta y Ana Barrios - Producción y dirección: Daniel Alcaraz
Escritura y dirección: Mónica Cordero

LAZONA



CYRANO DE BERGERAC

(La nariz de Cyrano)

Sábado, 23 de noviembre

José Luis Gil es Cyrano de Bergerac, clásico francés por excelencia en la versión de la obra de Edmond Rostand. Una historia tan divertida como romántica, imperecedera, llena de momentos sublimes y diálogos chispeantes en la que encontrarás aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor.

XXVI Edición 2018, Premios Teatro Rojas, mejor interpretación masculina José Luis Gil y mejor dirección escénica con Alberto Castrillo-Ferrer.

Reparto: José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Carlos Heredia, Rocío Calvo, Ricardo Joven y Javi Ortiz

Autor: Edmond Rostand

Versión: Carlota Pérez Reverte y Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Escenografía: Alejandro Andújar y Enric Planas

Diseño de luces: Nicolas Fitschel

Diseño de vestuario: Marie-Laure Bénard

Música y espacio sonoro: David Ángulo

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza

Lucha escénica: Kike Inchausti

Duración: 125 min.





JOSÉ LUIS GIL^{ES}

Cyrano de Bergerac

ANA RUIZ
ÁLEX GADEA

ROCÍO CALVO

RICARDO JOVEN

JOAQUÍN MURILLO

NACHO RUBIO

Dirigido por ALBERTO
CASTRILLO-FERRER

Basado en EDMOND ROSTAND



DIVINAS PALABRAS

(Centro Dramático Nacional y Faraute producciones)

Domingo, 24 de noviembre

“Divinas palabras, titulada Tragicomedia de aldea, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado.

Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus pinturas negras, de los disparates, de los horrores de la guerra. Y también evidente la influencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días –con Buñuel a la cabeza– en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos.”

José Carlos Plaza

Reparto: María Adán, Javier Bermejo, Alberto Berzal,
María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca,
Ana Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar
y Consuelo Trujillo

Texto: Ramón María del Valle-Inclán

Dirección y dramaturgia: José Carlos Plaza

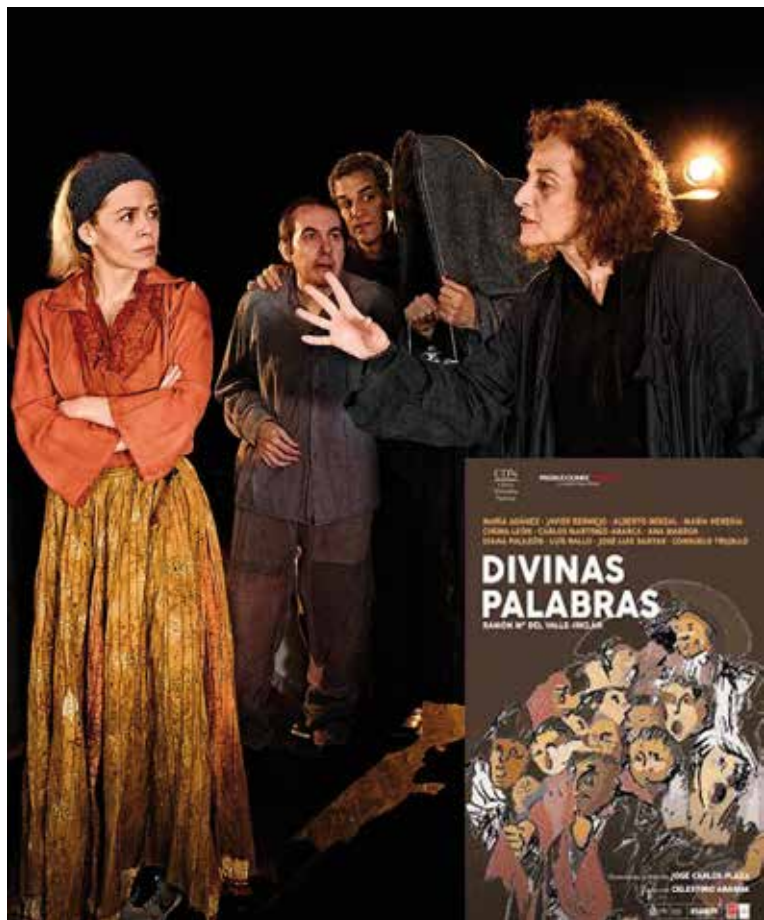
Escenografía e Iluminación: Paco Leal

Vestuario: Pedro Moreno

Música: Mariano Díaz

Duración: 100 min





ETN
Cine
Teatro
Fotografía

PRODUCCIÓN

NURIA JIMÉNEZ · JAVIER REDONDO · ALBERTO MENA · NAIEN PEREIRA
ORLANDO LÓPEZ · CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA · ANA BOADILLA
SERGIO PÉREZ · LUIS BALLO · JORGE LUIS SARTOR · CONCHA FERRÁS

DIVINAS PALABRAS

RAMÓN N° 80, VALLE HERMOSO



PRODUCCIÓN

JOSE CARLOS PLAZA

COLECCIÓN

RAMÓN

LOS DÍAS DE LA NIEVE

(Compañía Rosario Pardo)

Sábado, 30 de noviembre

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

Reparto: Rosario Pardo

Autor: Alberto Conejero

Director: Chema del Barco

Ayudante de dirección: Juan Vinuesa

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro

Escenografía e Iluminación: Manuel Ramos

Duración: 80 min





ROSARIO PARDO

Los días de la nieve

de ALBERTO CONEJERO

Dirección CHEMA DEL BARCO

GANADORA DE 2 PREMIOS LORCA



MEJOR AUTORIA TEATRAL
MEJOR INTERPRETE FEMENINA
NOMINADA MEJOR ESPECTACULO TEATRAL
NOMINADA MEJOR DIRECCION TEATRAL

CANIDIDATA A 3 PREMIOS MAX



MEJOR ESPECTACULO REVELACIÓN
MEJOR AUTORIA TEATRAL
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA



CLARA PÉREZ

Dirección



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PASACALLES

Sábado 2 de noviembre, 12 horas:

“AJEDREZ” (Spasmo Teatro)

Spasmo se aprovecha de la magia y la ilusión para sacar del tablero y dar vida a las fichas del ajedrez. El popular juego será representado y trasladado a las calles por tres zancudos, dos gigantes de más de 4 metros y la genial figura del caballo, acompañados en todo momento por música festiva y diversión a raudales.

En este espectáculo itinerante veremos al rey en su empeño de saludar a todo el mundo. La reina, siempre coqueta y siempre pendiente de las andanzas de su esposo. El impetuoso caballo persiguiendo a la carrera a los chiquillos y no tan chiquillos. El peón, repartiendo mandobles con su gran bola de esponja. Y todos, flanqueados por el alfil y la torre que desde sus 4 metros de altura no dejarán de impresionar al público.

Itinerario: Salida desde el bulevar de las Acacias, sigue por la avenida de Guadalajara hasta la plaza del Azafrán. Continúa por la avenida de la Constitución, gira en la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.



Sábado 9 de noviembre, 12 horas:

“PASACALLES LA DELI” (La Sociedad de la Mouffette)

El pasacalles La Deli es un espectáculo que recupera la tradición española de gigantes y cabezudos.

La Deli es un espectáculo intemporal que en su época recorrió toda la península y que ahora vuelve con todo su esplendor. Los personajes que representan los títeres son reinterpretaciones de personajes tradicionales de las comparsas de gigantes y cabezudos: la vieja, el dandi, el viejo, el soldado, la dama. Títeres muy dinámicos que, pese a su envergadura son capaces de bailar e interactuar con el público. La orquesta toca música tradicional mezclada con versiones de pasodobles, chachachá y varios temas originales compuestos para la ocasión. En definitiva, música de charanga para aportar alegría, jarana y fiesta.

Itinerario: Salida desde la plaza 3 de abril, sigue hasta el ayuntamiento y parque de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.



Sábado 16 de noviembre, 12 horas:

“EL CARRO DE LAS MARAVILLAS” (La Escalera de Tijera)

Divertido espectáculo de circo-teatro diseñado tanto para sala como para calle, en el que se entremezclan las acrobacias, los malabares, la magia y la danza.

Itinerario: Salida desde el parque de la Ermita. Continúa hasta la plaza General Vives, cruza calle Mayor y avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.



Sábado 23 de noviembre, 12 horas:

“KLEZ 80 CIRCUS” (La Troupe Malabo)

Una traviesa troupe de mozos de circo que rozan los tres metros de altura, llegan a tu ciudad, llegados del este y perdidos tras un largo viaje. Deambulan por las calles, un total de seis artistas de la pista rusa, con su carpa metálica móvil de cuatro metros de altura, con trapecio fijo itinerante.

Un circo itinerante muy particular con música original creada para la ocasión y un batería que toca en directo, marcado por el ritmo de swing, jazz, o country. El músico, situado siempre en la parte superior, a dos metros de altura en la carpa móvil, tocará con destreza la música.

Itinerario: Salida desde la confluencia de la avenida Federico García Lorca con avenida Alcalá hasta la plaza de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.



Sábado 30 de noviembre, 12 horas:

“DIOSES Y MONSTRUOS” (La Escalera de Tijera)

Espectacular pasacalles para cerrar la Muestra coproducido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Épica batalla entre el bien y el mal. Coreografías de zancudos, acróbatas y bailarines. Con acrobacia aérea, impresionantes caracterizaciones de dioses y monstruos mitológicos como: Medusa, Minotauro, Cíclope, Hércules, Perseo, Ares y Atenea.

Itinerario: Salida desde el parque de la Constitución hasta el ayuntamiento. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.



Organiza el Ayuntamiento de



Azuqueca de Henares



Cultura Azuqueca



@AytoAzuqueca

www.azuqueca.es



Azuqueca de Henares