

bandera en alza del jazz-fusión en nuestro país.

Desde finales de los 70, actuando con diversas formaciones por todo el país, su nombre comienza a aparecer junto al de los más destacados músicos del panorama jazzístico español, como Kitflus, Tito Duarte o Max Sunyer, con quien formará un trío que completará Salvador Niebla.

Entre los galardones que ha recibido a lo largo de su carrera:

- Premio Altaveu (1995)
- Disc Catalá de l'any de Ràdio-4: Fénix (1997)
- Los Premios de la Música : Mejor disco de jazz del año: Aigua (2002)
- Premio Arc Jazz fusio (2003)
- Lifetime Achievement Cairo Jazz Festival (2010)
- Premio Bajista Maestro Bass Day Madrid (2010)



Formación:  
Carles Benavent -Bajo eléctrico  
Roger Má - Piano y teclados  
Toni Pagès - Percusión

-Sábado 23 de febrero.

## ARETHA SOUL DIVAS & THE SILVERBACKS

Las actuaciones de Aretha Franklin en Europa fueron escasas, nunca llegó a tocar en España. Este show quiere homenajear a la figura de esta gran mujer, que deja un enorme legado musical, y que también destacó por su compromiso por los derechos civiles. Y la mejor manera para hacerlo es a través de su música.

Para este homenaje tan especial, se ha reunido un All-Stars de vocalistas femeninas (Astrid Jones, Juno, Mayka Edjole y Shirley Davis), acompañadas de una de las mejores bandas

de Soul y Funk del país: The Silverbacks, la banda del sello Tuxcone Records que para esta ocasión han preparado un repertorio muy especial en donde no faltarán ninguno de los clásicos de la gran dama del soul.



Voces:  
Mayka Edjole  
Astrid Jones  
Shirley Davis  
Juno

### The Silverbacks:

Edu Martínez- guitarra y dirección musical  
Diego Miranda -bajo  
Lucas Duplá-teclados  
Aarón Pozón-saxo tenor  
Javier Martínez-trompeta

Con la colaboración especial de:  
Juli "el lento" - batería



Azuqueca de Henares



escuela  
de arte  
elena de  
la cruz

MES DEL JAZZ

FEBRERO 2019

EDICIÓN XVIII

AZUQUECA DE HENARES

NOA LUR : TROUBLEMAKER ENSEMBLE  
SÁBADO 2 DE FEBRERO

CARLES BENAVENT 1, 2, 3...  
SÁBADO 16 DE FEBRERO

CAMINERO QUINTETO  
SÁBADO 9 DE FEBRERO

ARETHA SOUL DIVAS & THE SILVERBACKS  
SÁBADO 23 DE FEBRERO

todos los conciertos darán comienzo a las  
21:00 HORAS

VENTA DE ENTRADAS EN CAJEROS HABILITADOS  
Y EN LA PÁGINA WEB MUNICIPAL.  
LAS ENTRADAS SOBRANTES PODRÁN ADQUIRIRSE EN TAQUILLA  
DESDE UNA HORA Y MEDIA ANTES.

# XVIII Mes del Jazz

de Azuqueca de Henares

## Programación

-Sábado 2 de febrero.

**NOA LUR: TROUBLEMAKER ENSEMBLE**

-Sábado 9 de febrero.

**CAMINERO QUINTETO**

-Sábado 16 de febrero.

**CARLES BENAVENT 1, 2, 3...**

-Sábado 23 de febrero.

**ARETHA SOUL DIVAS & THE SILVERBACKS**

## Información general

- Todos los conciertos darán comienzo a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural.
- Entrada: 8,15 euros con tarjeta ciudadana y 9,85 euros sin tarjeta ciudadana.
- Venta de entradas en cajeros habilitados y en la página web municipal. Las entradas sobrantes podrán adquirirse en taquilla desde una hora y media antes.
- Servicio de kanguro a niños y niñas. Realizado por Imagina Animación, entidad educativa con más de doce años de experiencia. Monitores/as formadas en disciplina positiva, con un estilo educativo basado en el respeto mutuo. Requiere inscripción previa en el Centro Cultural o en la página web municipal [www.azuqueca.es](http://www.azuqueca.es))



## Programación

-Sábado 2 de febrero.

**NOA LUR: TROUBLEMAKER ENSEMBLE**

Tras el éxito de la presentación de 'Troublemaker' en Jazza-blanca Jazz Festival de Casablanca, donde Noa ha compartido cartel con Richard Bona, Hindi Zahra y Jamie Cullum entre otros, acaba de presentar en Bogui Jazz de Madrid con exitoso sold out.

Esta cantante, considerada por allaboutjazz.com como "una auténtica fuerza de la naturaleza", continuará su tour de presentación por Ingenial Jazz & Wine Festival, Goierriko Jazzaldia, Granjazz Festival, Nardis Jazz Club de Estambul, Festival Jazz a la Cité de Paris, Festival de Jazz de Barcelona... Un proyecto en el que se nos sorprende con la presencia de una deslumbrante big band en ocasiones. Sonido contemporáneo, abierto y experimental, melodías directas y arreglos que pasan por el groove y los sonidos europeos sin olvidar sus raíces vascas. Un disco fresco con temas exclusivamente originales de Noa y algunos grandes compositores del jazz nacional. Un mensaje positivo a la par que reivindicativo. Evolución y re-volución interior, cambio, acción.

'Troublemaker' ha sido mezclado y masterizado por el gran ingeniero Pete Karam (Pat Metheny, Ray Charles, Eric Clapton...).



Formación:  
Noa Lur -Voz  
Isabel Fonseca -Coro  
David Sancho -Teclados  
Tony Pereyra -Guitarra  
Ander García -Bajo  
David Fernández -Batería  
Mauricio Gómez -saxo tenor  
Juan Moreno -Trompeta

-Sábado 9 de febrero.

**CAMINERO QUINTETO**

Pablo Martín Caminero termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario "Tremendita", y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Ha publicado 4 discos hasta la fecha: "Doméstica" (BOST, 2005), "El Caminero" (BOST, 2011), "O.F.N.I." (BOST, 2014) y "Salto al Vacío" (BOST 2016).

En formatos de quinteto y trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Formación:  
Ariel Bríguez - Saxos  
Toni Belenguer - Trombón  
Moisés Sánchez - Piano  
Michael Olvera - Batería  
Pablo M. Caminero - Contrabajo



-Sábado 16 de febrero.

**CARLES BENAVENT 1, 2, 3...**

Obra de encrucijada musical, frontera, lugar de encuentro entre muy diferentes culturas, pero dominada por el jazz y el flamenco, la trayectoria de Carles Benavent comienza en un año capital para Europa, 1968, y en el popular y entrañable barrio barcelonés del Poble Sec cuando, con tan sólo 13 años, forma su primer grupo, 'Crack', que en 1970 se convertiría en 'Máquina!'. Del choque explosivo a la perfecta conjunción de un trabajo en equipo. Cinco años después fundará, junto a Joan Albert Amargós, Música Urbana,