

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de Marzo de 2022

Guía de lectura



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ALMUDENA GRANDES
Azuqueca de Henares

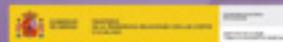


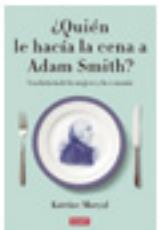
Azuqueca de Henares



la estantería
Violeta

Bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha
con perspectiva de género





¿Quién le hacía la cena a Adam Smith?. Una historia de las mujeres y la economía.

KATRINE MARÇAL

La economía vista desde un prisma totalmente distinto y feminista. La autora pone en valor la singular contribución de las mujeres a la economía de los países.

Ana López-Navajas
Aprender con referentes femeninos
Un espacio cultural para la igualdad
Primeros pasos hacia la igualdad

Aprender con referentes femeninos: Un legado cultural por la igualdad

ANA LÓPEZ-NAVAJAS

Transmitimos una visión desde las aulas en la que más del 92% de los referentes nombrados son masculinos. La corrección de esa visión tan sesgada ampliaría nuestra perspectiva histórica, social y cultural.



El baile de las locas

VICTORIA MAS

París, 1885. Como cada año, se celebra el "baile de las locas" en el hospital de la Salpètrière donde la flor y nata de la sociedad parisina comparte valses y polcas con las internas.



El despertar

KATE CHOPIN

Novela publicada en 1899. Edna Pontellier es una mujer burguesa que se cuestiona el papel del matrimonio y la maternidad, manifiesta abiertamente su deseo sexual y decide romper con la seguridad que le otorga su privilegiado estatus social.



El futuro es femenino. Cuentos para que juntas cambiamos el mundo

SARA CANO

Un volumen que reúne a las mejores ilustradoras del momento y recoge cuentos sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario.



El lunes nos querrán

NAJAT EL HACHMI

Cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que le hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir.



Ética para Celia

ANA DE MIGUEL

Este no es solo una ética para chicas, es también una llamada a los chicos para que se atrevan a transgredir de verdad: para que dejen de ponerse en el lugar de sus deseos y se pongan en el lugar de las demás.



Flores para Ariana

ANTONIO PAMPLIEGA

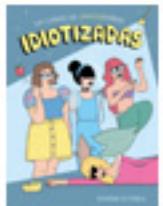
Ariana acaba de cumplir catorce años, pero no tiene muchos motivos para celebrarlo. La suya, como la de otras miles de niñas en Kabul, es una historia de infancia robada.



Hola, tú a mí no me conoces. Un diccionario visual sobre las mujeres del siglo XXI

CONCHA WERT

Recopilación de fotografías, ilustraciones, collages, dibujos, etc., de obras de distintos artistas que representan a las mujeres de hoy en día tal como son.



Idiotizadas. De cuentos de hadas a empoderadas

MODERNA DE PUEBLO

Como muchas mujeres de la generación Disney, Moderna fue hechizada con idiotizaciones que marcaron su vida desde pequeña. Tenemos que desaprender lo que nunca deberían habernos enseñado.



La anguila

PAULA BONET

Este es un libro sobre un cuerpo que ama y es amado. Un cuerpo que también es abusado, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre. Novela autobiográfica donde la autora escribe sobre los abusos que sufrió en su juventud.



La carga mental. Sí a la vida en común no a los lugares comunes

EMMA CLIT

¿Está la mujer socialmente programada para ser agradable y no rebelarse? ¿y para soportar la carga mental de las tareas del hogar? ¿se puede educar sin estereotipos?



La cazadora de osos

KAROLINA RAMQVIST

Dos mujeres separadas por varios siglos y unidas por las palabras. Una novela sobre mujeres, supervivencia y creación literaria.



La mala leche

HENAR ÁLVAREZ, ANA MÜSHELL

Una novela gráfica sobre los dramas de la vida moderna donde se entremezclan feminismo, maternidad y sexo en clave de un humor irreverente.



La mujer sin nombre

VANESSA MONTFORT

La fascinante aventura de una mujer, María de la O Lezárraga, silenciada por la historia oficial. Una mujer que escribió en la sombra algunas de las obras más importantes del siglo XX.



La perra, la cerda, la zorra y la loba

LUIS AMAVISCA, MARTA SEVILLA

La perra está de bajón. Nos recuerda que esto no es un libro infantil. Oye, cerda ¿qué te pasa? Pues que no lo entiendo... ¿Por qué hay tantos cuentos con protagonistas perros, cerdos, lobos y zorros, pero no podemos aparecer nosotras en ellos?



La trenza

LAETITIA COLOMBANI

Smita, Giulia y Sarah no se conocen, pero tienen en común el empuje y el tesón de las mujeres que rechazan lo que el destino las ha reservado y se rebelan contra las circunstancias que las oprimen.



Las brujas del ayer y del mañana

ALIX E. HARROW

Una profunda historia sobre la resistencia, la sororidad y el derecho a voto ambientada en una versión alternativa de la Nueva Inglaterra del siglo XIX.



Las hijas de Lilith

ERIKA BORNAY

El propósito de este libro es averiguar las causas por las que en el último tercio del siglo XIX surgieron del pincel de tantos artistas no solo desagradables, sino infames imágenes femeninas.



Lectura fácil. Ni amo, ni Dios, ni marido, ni partido, ni de fútbol

CRISTINA MORALES

Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Ángels. Son parientes y tienen diversos grados de discapacidad intelectual. Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir.



Luz ajena. El enigma de María Lezárraga

MARÍA LIZÁRRAGA

¿Quién era esa mujer, maestra, novelista, dramaturga, feminista, diputada socialista, exiliada... que había sepultado su nombre bajo la firma de su marido Gregorio Martínez Sierra?



Más puta que las gallinas

LUIS AMAVISCA, SONIA PULIDO

“Más puta que las gallinas” el irreverente álbum ilustrado para reflexionar con adolescentes sobre el lenguaje machista.



Memoria de la melancolía

MARÍA TERESA LEÓN

“Memoria de la melancolía” es una autobiografía. Pero no solo eso. Es un testimonio histórico del sueño de la República de la mano de una de las mujeres imprescindibles y olvidadas de la generación del 27.



Mi vida en la carretera

GLORIA STEINEM

Biografía donde cuenta cómo fue creciendo, y con ella también creció el movimiento revolucionario por la igualdad, desde su primera experiencia de activismo feminista en India a su trabajo como periodista en los años sesenta.

Marta Sanz

Monstruas y centauras

Historias de la lucha feminista

Conversaciones con Marta Sanz

Monstruas y centauras. Nuevos lenguajes del feminismo

MARTA SANZ

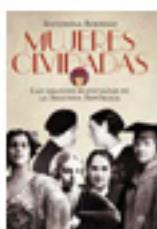
Marta Sanz reflexiona sobre como “proteger” la lucha feminista de la simplificación y comercialización de un capitalismo que lo puede absorber todo..



Mujeres del alma mía. Sobre el amor impaciente, la vida larga y las brujas buenas

ISABEL ALLENDE

Isabel Allende bucea en su memoria y nos ofrece un libro sobre su relación con el feminismo y el hecho de ser mujer, al tiempo que reivindica que la vida adulta hay que vivirla, sentirla y gozarla con plena intensidad.



Mujeres olvidadas. Las grandes silenciadas de la segunda República

ANTONINA RODRIGO

La autora rescata la vida y logros de quince mujeres que formaron parte de la vanguardia intelectual, política y artística de España en la primera mitad del siglo XX.



Mujeres que ya no sufren por amor. Transformando el mito romántico

CORAL HERRERA

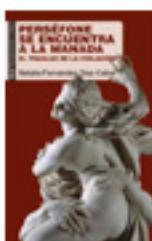
¿Qué tal si desterramos, de una vez por todas, al príncipe azul de nuestras vidas, o mejor dicho, de nuestros sueños? Este libro es una invitación a sufrir menos y a disfrutar más del amor.

No soy yo

KARMELE JAIO



Catorce historias de mujeres. Todas pertenecen a la misma generación, tienen entre cuarenta y cincuenta años, y experimentan las fracturas emocionales por las que toda mujer transita a lo largo de su vida.



Perséfone se encuentra a la manada. El trasluz de la violación

NATALIA FERNÁNDEZ DÍAZ-CABAL

Este libro pretende romper el marco de análisis del fenómeno de la violación, ofrecer una propuesta que supere los clímas de opinión - y a los opinólogos en su conjunto - a través de una mirada facetada y transversal.



Purga

SOFI OKSANEN

Estonia 1992. Zara, una joven forzada a la prostitución, consigue escapar de sus captores y busca refugio en la casa de Aliide, la hermana de su abuela.



Temporada de rosas

CHLOÉ WARY

Cómic en el que la autora retrata a la juventud de las afueras de París y cuenta la lucha de un equipo femenino de fútbol por seguir existiendo y superar las injusticias que sufren.



Tienes que mirar ANNA STAROBINETS

En 2012, la autora, embarazada, se entera de que el hijo que espera no vivirá. En este libro cuenta a todo lo que tuvo que enfrentarse. La publicación del libro desencadenó una tormenta en su país al abordar el tema tabú del poder de las mujeres sobre su propio cuerpo.



Una casa propia DEBORAH LEVY

Entretejiendo el pasado y el presente, lo personal y lo político, la autora indaga en el significado de la feminidad y de la propiedad.



Una mujer, un voto ALICIA PALMER, MONTSE MAZORRIAGA

Novela gráfica que nos cuenta la lucha feminista para conseguir que las mujeres pudieran acceder a ejercer su derecho al voto en España.



Una sombra entre los dos ELISABETH MULDER

Casi un siglo separan a la mujer de hoy de la protagonista de esta novela, un siglo que, tal y como nos revela su autora, parece definirse más que por cien años, por un próximo ayer.



Las niñas (película) PILAR PALOMERO

Ambientada en Zaragoza en 1992 en un colegio de monjas, esta película gira sobre la educación femenina condicionada por el miedo al embarazo y ser madre de hijos ilegítimos.



Buda explotó por vergüenza (película) HANA MAKHMALBAF

Baktay es una niña de seis años que vive bajo la estatua de Buda que destruyeron los talibanes. Su mayor deseo es ir a la escuela, pero la violencia está por todas partes y el camino hacia la escuela será una dura prueba para ella.



La bicicleta verde (película) HAIFAA AL MANSOUR

Wadida es una chica de diez años que vive en los suburbios de Riad. Quiere una bicicleta pero su madre no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como una peligro para la dignidad de una chica.



Big eyes (película) TIM BURTON

En los años cincuenta y sesenta del siglo pasado tuvieron mucho éxito los cuadros de niños de grandes ojos. La autora era Margaret Keane pero los firmaba su marido Walter, porque, al parecer, él era muy hábil para el marketing.