

Calle Encina

La Calle Encina conectará la avenida de Alcalá y la calle Quebradilla. Está situada entre el parque de la Constitución y el edificio que está en construcción.

En uno de los lados de la calle se construirá en el futuro el segundo Centro de Salud de Azuqueca. Esta calle, junto al nuevo edificio, formaba parte de los terrenos que ocupaban las casas de los directivos de la empresa “Vicasa”. Estas casas se han tirado la mayoría, y en su lugar se ha

construido el parque de la Constitución y las zonas verdes se intentarán mantener, cosa que está muy bien, porque Azuqueca necesita zonas donde poder disfrutar al aire libre.

Es por tanto esta calle un lugar en construcción y de nueva incorporación a nuestros callejeros.



ESTE TRABAJO HA SIDO REALIZADO POR:
LIDIA CARAMAZA ZARZOSA, LAURA MARTÍNEZ FIGUERAS,
ESTRELLA LLORENTE PARRA, MARÍA GONZÁLEZ MARTÍNEZ,
MARÍA ARA SAMPERIZ Y ÁNGELA FERNÁNDEZ VILAR.
5º A

Calle Trinidad Tortuero

Los Tortuero, una de las familias más arraigadas en la localidad de Azuqueca, se encuentran en la documentación histórica azudense desde el siglo XVI.

También es histórica la relación entre la familia y la política local, pues varios de sus miembros han sido ediles del municipio desde finales del siglo XIX.

Azuqueca los recuerda, entre otros hechos, por la cesión de los terrenos donde hoy se ubican los institutos “San Isidro” y “Arcipreste de Hita” y también del conocido barrio de “Las Doscientas”.

Don Pedro Tortuero Barreneche, persona inteligente y culta, fue edil en tiempos de la II República (1931-1936) Tenía varios hermanos, según nos cuentan ancianos de la localidad:

- Trinidad Tortuero a quien se ha dedicado la calle que nos ocupa.

- Julio, director de la Reforma Agraria, militó en el lado azañista.
- Natalio, con otra calle en el municipio.

Un tío de ellos, también Trinidad Tortuero, fue diputado regional por Guadalajara en el bando liberal.

La calle Trinidad Tortuero se encuentra situada en el casco viejo del pueblo. Empieza en la carretera de Alovera y termina en la calle de la Iglesia, pasando por la plaza Mayor de Azuqueca, General Vives.

Es una calle estrecha con casas bajas y algún pajar hecho de adobe (construcción típica de Azuqueca)

En el pasado hubo una herrería, graneros, casas de labradores y una cuadra con mulas para labrar. En 1962 hubo una riada que inundó parte de Azuqueca y, como consecuencia de ello, algunas casas se hundieron.



ESTE TRABAJO HA SIDO REALIZADO POR:
LOS ALUMNOS DE 6ºB

Calle de La Quebradilla

VA desde la Avenida de la Constitución hasta una puerta lateral del Parque que lleva el mismo nombre que la calle y el barrio en el que se enclava.

Discurre por el borde superior de la quebrada o desnivel que separa el suelo urbano en dos superficies casi totalmente planas; es paralela a la calle San Miguel, pero a distinto nivel, de ahí proviene su nombre.

Las primeras casas, de una o dos plantas, se empezaron a construir de forma dispersa en los años 60 y 70 del pasado siglo, las casas de la acera de números pares gozan de unas magníficas vistas al Valle del Henares. Mucho más tarde se edificaron también en la acera de los números impares en la propia escarpa o quebrada "Quebradilla"; en ella alternan viviendas bajas con bloques de varias alturas.

En esta calle se encuentra un Centro de Día para la tercera edad y una Escuela Infantil "Guardería" de Castilla La Mancha.

Próximamente se ubicará en la intersección de esta calle con la Avenida de la Constitución, en el lugar en el que se encontraban las viviendas de técnicos de la fábrica Vicasa, un Centro de Especialidades Médicas.



ESTE TRABAJO HA SIDO REALIZADO POR:

RECIO ARTERO, JUAN MANUEL ROMO PÉREZ, DIEGO SÁNCHEZ ESCRIBAR,

CARLOS JAVIER SERRADILLA HOYO, ALEJANDRO

Calle Goya

FUIMOS a visitar la calle Goya. Cuando llegamos allí pudimos ver que estaba muy limpia. Está en el barrio de Asfain. La calle empieza perpendicular a la de Velázquez y termina cuando se cruza con la calle Murillo (nos apuntan que estos tres grandes pintores dan nombre a las tres puertas de visitantes del Museo del Prado). Tiene poco tráfico y todas las viviendas son chalés muy cuidados. Hay uno en venta.

La calle tiene 11 metros de ancho. 7 metros de asfalto y aceras amplias con árboles. Los números impares, a la izquierda, van desde el 1 al 51; los pares desde el 2 al 34.

Entre el número 7 y el 9 hay un pasadizo muy estrecho. El profe nos dice que a la vuelta pasaremos por ese atajo. En el número 14 hay dos estatuillas de perros muy bonitas. Perros que ladran, de varios tipos, tienen casi todas las casas.

Cuando se acaba la calle, todavía tenemos tiempo de visitar un parque que hay al final y vemos algunos chicos jugando.

De vuelta seguimos viendo la calle y comentando que nos gusta.

Varios estamos deseando adentrarnos por ese pasadizo que habíamos encontrado al principio. ¿Qué misterios encontraríamos? ¿Dónde nos llevaría?

Cuando llegamos y de uno en uno nos adentramos por ese estrecho camino entre dos casas. La verdad es que está un poco sucio y con hierbas. Se ve que pocas personas lo usan. Es un poco incómodo y uno de mis amigos tropieza. Los demás nos reímos. Cuando todos pasamos nos encontramos en la calle Museo del Prado. Ahora toca volver al colegio deprisa, que se nos ha hecho tarde. Lo hemos pasado muy bien.

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) era un pintor español nacido en Fuendetodos (cerca de Zaragoza). Instalado en Madrid en 1775, empezó pintando cartones para la Real Fábrica de Tapices y realizó sus primeros retratos; en 1789 fue nombrado pintor de cámara de Carlos IV. Hacia 1792 quedó sordo a consecuencia de una enfermedad; pintó

escenas de la vida madrileña (Entierro de la sardina) y grabó la serie de Los Caprichos. De 1798 datan los magistrales frescos de San Antonio de la Florida y de 1800 el impecable Retrato de la Familia de Carlos IV. Pintó las dos majas (vestida y desnuda). Durante la Guerra de La Independencia grabó la serie de Los Desastres de la Guerra (1810-1814) y pintó dos de sus cuadros más famosos: "El dos de mayo" y "Los fusilamientos del tres de mayo". Instalado en la "Quinta del Sordo", en las afueras de Madrid, produjo obras de carácter alucinante (las llamadas pinturas negras). En 1824 hubo de exiliarse a Burdeos, donde siguió pintando hasta su muerte (La Lechera).

Una de las figuras más importantes de la pintura española y universal de todos los tiempos.

ESTE TRABAJO HA SIDO REALIZADO POR:
ÁNGELA, DÉBORAH, ISABEL, SAMANTHA, LAURA,
JAVIER, VÍCTOR, ALBERTO Y BORJA.



Calle Serrano

A nosotros nos ha tocado hoy hablar de la calle Serrano, que está situada al comienzo de la urbanización Vallehermoso. Antes de ser una gran urbanización simplemente se encontraba el colegio donde nosotros estudiamos, una chopera al fondo y todo era una gran explanada. En la calle Serrano nos encontramos con un gran supermercado, que es el único de Vallehermoso y uno de los primeros que se hicieron en Azuqueca. En este centro comercial hay muchos grafitis en sus paredes muy feos. Los chalets de esta calle son muy grandes y no son adosados, también tienen grandes balcones. Hay varios perros y ladran mucho (sobre todo uno que no nos dejó hacernos la foto). Cerca de esta calle hay un centro veterinario, un bar, una farmacia, una peluquería, una panadería, un todo a cien e incluso un hotel y una gasolinera. También encontramos paradas de autobús y cerca pasa un camino muy largo que empieza en la calle Guerrero y acaba en una rotonda cerca de la calle Serrano. En esta rotonda podemos ir en varias direcciones como Guadalajara, Madrid o el centro de Azuqueca.

El maestro maestro José Serrano Simeón nació en Sueca el 14 de octubre de 1873 y desde el principio se sintió muy atraído por la música. Comenzó tocando el triángulo y más tarde el flautín y la trompa. Su padre le matriculó en el Conservatorio de Valencia, donde cursó estudios. La música de Serrano triunfa en obras como “El Olivar”, “La mazorca roja” o “La reina mora”. Pero será en 1916 cuando triunfa con un éxito espectacular con “La canción del olvido” estrenada en Valencia. También compuso el pasodoble “El fallero” que es considerado el himno de las fallas valencianas. El maestro José Serrano muere en Madrid el día 8 de marzo de 1941.



ESTE TRABAJO HA SIDO REALIZADO POR:

SOFÍA GIL DE SAGREDO LUNA, IRENE CASTÁN BERMEJO

ALBERTO PORRÓN LAFUENTE Y DANIEL GARCÍA PRADILLO