

XXXIX MUESTRA NACIONAL DE TEATRO ESPIGA DE ORO

ALVARECA DE HENARES ... NOVIEMBRE 2023

- Sábado 4. Ay Carmela, producciones Faraute y Pentación espectáculos
Domingo 5. El Sonido Oculto, Talycuau, Txalo, La Leona Madre y La Alegría
Sábado 11. Entrevista con mi hija Mari, Mejor Hablar
Domingo 12. Las que limpian, A Panadaría
Sábado 18. Burro, Ay Teatro
Domingo 19. Lorca en Nueva York, Alberto San Juan y la Banda
Sábado 25. Hechos y Faltas, Talycuau y Mejor Teatro
Domingo 26. Una semana nada más, Soñando producciones



XXXIX MUESTRA NACIONAL DE TEATRO “ESPIGA DE ORO 2023”

Del 4 al 26 de noviembre

- Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el **Salón de Actos del Centro Cultural** (Avda. Francisco Vives, 3).
- Precio de la entrada: **8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana)**.
- La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es).
- Las entradas son numeradas.
- Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal (www.azuqueca.es).
- Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.

XXXIX ESPIGA DE ORO 2023

OBRA\$

Sábado 4 de noviembre: **AY, CARMELA**

(Producciones Faraute y Pentación Espectáculos)

Domingo 5 de noviembre: **EL SONIDO OCULTO**

(Talycual, Txalo, La Leona Madre y La Alegría)

Sábado 11 de noviembre: **ENTREVISTA CON MI HIJA MARI**

(Mejor Hablar)

Domingo 12 de noviembre: **LAS QUE LIMPIAN**

(A Panadaría teatro)

Sábado 18 de noviembre: **BURRO**

(Ay Teatro)

Domingo 19 de noviembre: **LORCA EN NUEVA YORK**

(Alberto San Juan y La Banda)

Sábado 25 de noviembre: **HECHOS Y FALTAS**

(Talycual y Mejor Teatro)

Domingo 26 de noviembre: **UNA SEMANA NADA MÁS**

(Soñando producciones)

Sábado 4 de noviembre:

AY, CARMELA

(Producciones Faraute y Pentación Espectáculos)

Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo.

Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, terquedad, obstinación, testarudez avanza tan incomprendible como imparablemente. Carmela es nuestra memoria y nuestra culpa como lo es de 'El Paulino', el 'cagón'. ¿A quién nos recordará?

Pero ahí está Carmela con su verdad, su vitalismo, su pasión y su valentía. Carmela: ejemplo de amor hacia la vida y hacia los demás, valores que está dentro del alma de las buenas personas. Carmela: reivindicación de la bondad tan denostada en estos días.

Reparto

María Adámez y Joaquín Notario

Dirección: José Carlos Plaza

Asistentes de dirección: Steven Lance Ernst, Álvaro Pérez, Bruno López-Linares

Ayudante de dirección: Rocío Vidal

Coreografía y voz: Ana Cristina Mata

Música: Víctor Elías y Javier Vaquero

Diseño vestuario: Gabriela Salaverri

Escenografía e iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Peluquería: Marta García

Realización vestuario: Paloma de Alba

Realización decorados: Zvonimir Ostoic

Sastrería: Luis Delgado

Sonido: Juanjo Cañadas

Maquinaria y regiduría: Kike Hernando

Illuminación: Eva Sáez

Dirección técnica: Celso José Hernando

Duración: 100 min



MARÍA ADÁNEZ
JOAQUÍN NOTARIO

¡Ay, Carmela!

JOSÉ SANCHIS SINISTERA



DIRECCIÓN
JOSE CARLOS PLAZA

PRODUCCIÓN
CELESTINO ARANDA Y JESÚS CIMARRO

PENTACIÓN PRODUCCIONES AGUAUTE

in aem PLATE

W

R

Domingo 5 de noviembre:

EL SONIDO OCULTO

(Talyqual, Txalo, La Leona Madre y La Alegría)

Julia Martín es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno castellano conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Hugo quien inspire a Julia para que ésta le pida un favor casi inconcebible. Julia y Hugo cargan cada uno con su propia historia: el misterio reside en cómo termina.

Reparto:

Toni Acosta y Omar Ayuso

Autor: Adam Rapp

Versión y Dirección: Juan Carlos Rubio

Productor: Bernabé Rico

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

Iluminación: Nicolás Fischtel

Música: Mariano Marín

Vestuario: La Leona Alegre

Ayte. Dirección: Isabel Romero de León

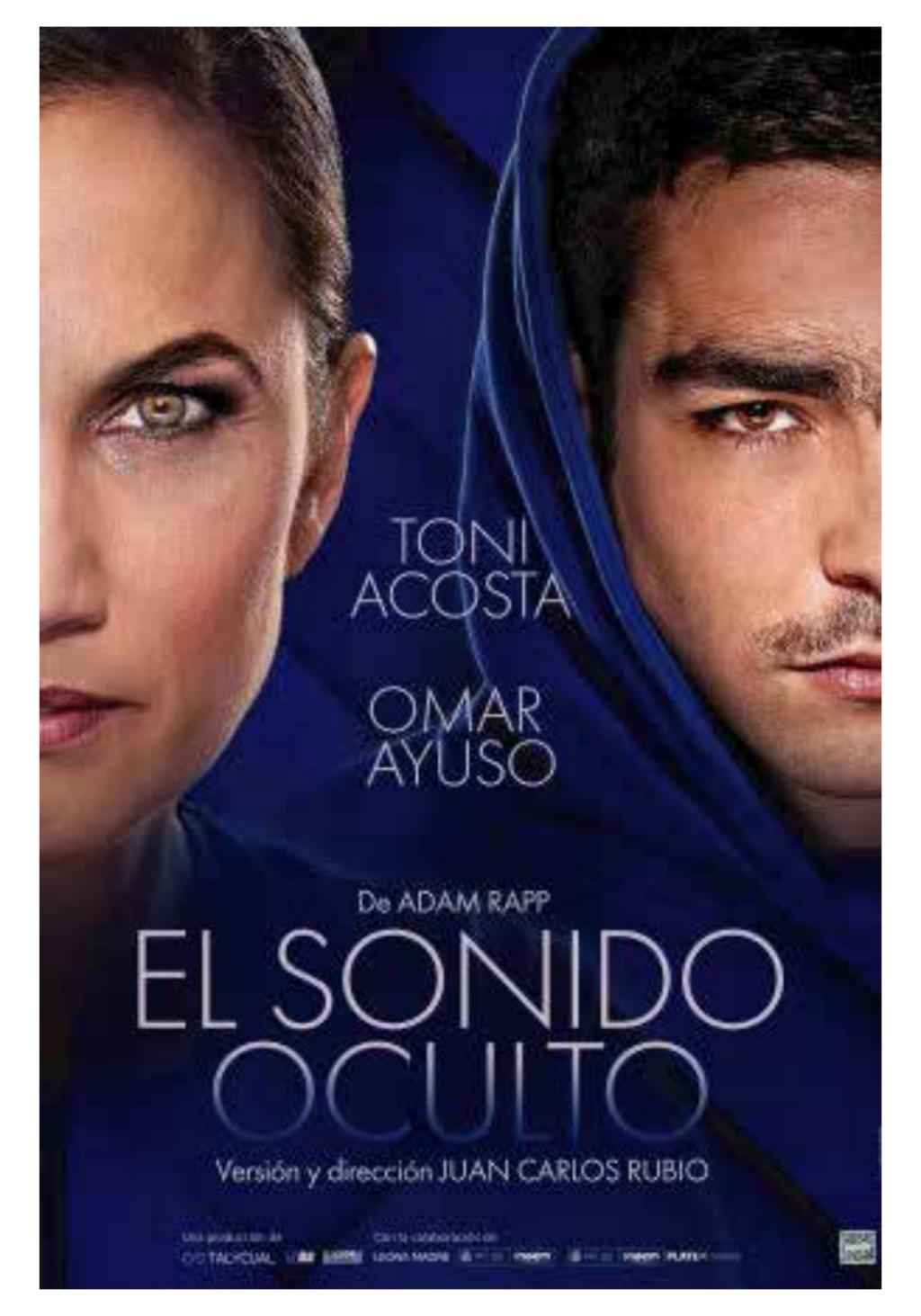
Jefe Técnico: Carlos Barahona

Fotografía y Cartel: Sergio Parra

Directora de producción: Marisa Pino

Duración: 80 min



A close-up photograph of two men's faces. On the left, a woman's face is partially visible, looking towards the right. On the right, a man's face is partially visible, looking towards the left. They are set against a dark blue background.

TONI
ACOSTA
OMAR
AYUSO

De ADAM RAPP

EL SONIDO OCULTO

Versión y dirección JUAN CARLOS RUBIO

MÚSICA DE
Óscar Tachuel

CAST: Colaboración de
Lourdes Magaña

INMAGEN PRODUCCIÓN



Sábado 11 de noviembre:

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

(Mejor Hablar)

A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras, en este espectáculo Antonia San Juan hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente. Con giros y ocurrencias inteligentes y cercanas, y con una capacidad interpretativa que no deja indiferente a nadie por su manera tan original de caricaturizar y deformar una realidad, que ya está deformada de por sí, Antonia San Juan lanza una crítica nada velada a la desigualdad aún imperante en nuestra sociedad, recreando la intrahistoria de una mujer que, como tantas otras, viven el infierno tras la intimidad del hogar.

Utilizando el formato de un programa testimonial un personaje se sienta en un plató para abrirse en canal; el conductor del programa escucha el testimonio de la invitada que viene a narrar sus problemas personales y a buscar su minuto de gloria; el entrevistador aportará además datos y opiniones de personas allegadas, siendo sometida la invitada a un alto nivel de estrés; y siempre con bárbaras sentencias mediáticas, en la que la presunción de inocencia no existe porque está sometida a un juicio sumarísimo.

Reparto:
Antonia San Juan y Yeyo Bayeyo

Dirección: Antonia San Juan

Duración: 80 min



NUERO ESPECTÁCULO

Antonia San Juan

con Yeyo Baycayo



Entrevista CON MI HIJA MARI

Domingo 12 de noviembre:

LAS QUE LIMPIAN

(A Panadaría teatro)

Un cartel cuelga del manubrio de la habitación. 'Por favor, arregle el cuarto'. Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son 'las que limpian', las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador.

Las que limpian habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras.

En este nuevo espectáculo las fundadoras de A Panadaría se formulan estas preguntas: ¿Es posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

Hay personas que nunca han limpiado un váter y hay otras que limpian quinientos al mes.

Las que limpian no habla sólo de trabajadoras de la limpieza, habla de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día.

Reparto:

Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Texto y dirección: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Escenografía: Beatriz de Vega

Iluminación: Del Ruiz

Caracterización y vestuario: Esther Quintas

Música original: Ailén Kendelman

Apoyo dramatúrgico: Paula Carballera

Asesoría Lingüística y traducción al castellano: Rosa Moledo

Ayudante de escenografía: Daniela Rodas

Asesoría de movimiento: Clara Ferrão

Realizaciones: Beatriz Novas y Marta Ferrer (Vestuario)

Sara Rodríguez (Ojo mágico)

Fotografía: Leticia T. Blanco y Pilar Abades

Duración: 80 min





LAS QUE LIMPIAN

UNA SÁTIRAS UTOPICA
ABEJA BOLADO NOELIA CASTRO ARELÍN KHOLO MASI
PANADERIA CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Teatro María Guerrero | Bulevar de la Princesa | 20 ABR - 10 MAY 2022

INSEM

Entradas en dramatico.gob.mx

Sábado 18 de noviembre:

BURRO

(Ay Teatro)

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

'Ay Teatro' presenta un monólogo tragicómico con música en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

Réplica:

Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera e Iballa Rodríguez

Música original: Yayo Cáceres

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Ayudante de dirección: Daniel Migueláñez

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Dirección técnica: Amalia Portes

Producción ejecutiva: Marina Camacho

Secretaría de producción: Carmen Quirós

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Duración: 80 min. aprox.



AY
TEATRO

Carlos Hipólito

BURRO

Basado en textos clásicos sobre asnos

Dramaturgo: Álvaro Tato Producción: Emilia Yagüe Dirección: Yayo Cáceres
Fran García Iballa Rodríguez Manuel Lavandera



TEATREROMEA

www.teatroromea.com
DISTRIBUIDO POR



Domingo 19 de noviembre:

LORCA EN NUEVA YORK

(Alberto San Juan y La Banda)

Lorca vivió en Nueva York desde junio de 1929 a febrero de 1930. Entonces viajó a Cuba, donde pasó tres meses, y, finalmente, regresó a España con los poemas del libro Poeta en Nueva York en la maleta.

La excusa del viaje fue matricularse como estudiante de inglés en la Universidad de Columbia. Los motivos reales eran otros. Lorca se había convertido en un autor muy famoso en España tras la publicación del Romancero gitano, todo un éxito, y se le había atribuido un perfil casi folclórico del que él quería alejarse. Además, acababa de sufrir una ruptura dolorosa con un hombre con el que había vivido un amor intenso.

El espectáculo Nueva York en un poeta es aquel encuentro de Lorca con el público en la Residencia de señoritas en el que por primera vez se escucharon esos poemas, “carne mía, alegría mía, sentimiento mío”.

Durante una hora, viajaremos con él de Granada a Nueva York y a La Habana. A través del jazz y el son (interpretado en vivo por La Banda) nos sumergiremos en Wall Street –“llega el oro en ríos de todas las partes de la tierra y, con él, llega la muerte”-, Harlem –“el dolor de los negros de ser negros en un mundo contrario”-, la multitud –“uno de los espectáculos vitales más intensos que se pueden contemplar”-, el campo –“anhelante de las pobres cosas vivas más insignificantes”-, La Habana –“con sus ritmos que yo descubro típicos del gran pueblo andaluz”, la revolución –“del África a Nueva York”-. Una aventura, “llena de hechos poéticos”, de “un español típico, a Dios gracias”.

Reparto:

Alberto San Juan

Claudio de Casas - Guitarra

Pablo Navarro - Contrabajo

Gabriel Marijuan - Batería

Miguel Malla - Saxo y clarinete

Dirección: Alberto San Juan

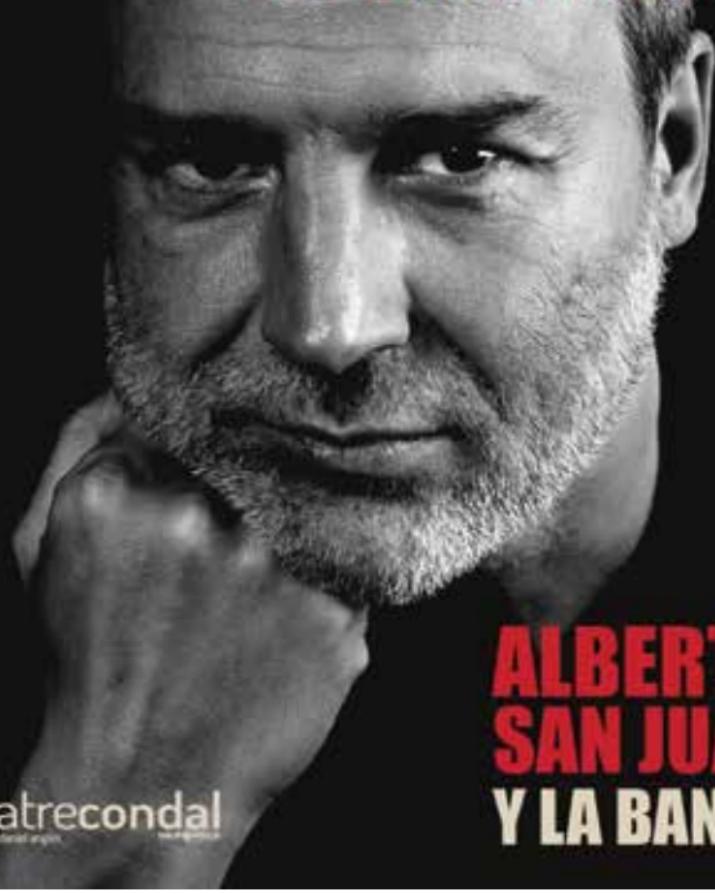
Iluminación: Raúl Baena

Fotografías: Miguel Pla | Duración aproximada: 80 minutos.



LORCA

EN NUEVA YORK



ALBERTO
SAN JUAN
Y LA BANDA

teatrecondal

dirección musical: enrique

Sábado 25 de noviembre:
HECHOS Y FALTAS
(Taly cual y Mejor Teatro)

El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa, encarga al becario Jim Fingal la verificación de hechos del escrito pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

Reparto:

Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti

Autores: Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrel

Versión y dirección: Bernabé Rico

Diseño de escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPPEE)

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro

Iluminación: José Manuel Guerra

Ayudante de dirección: Vera Conde

Fotografía: Sergio Parra

Dirección de producción: Marisa Pino

Producción ejecutiva: Bernabé Rico

Duración: 75 min aprox.



HECHOS Y FALTAS

DE JEREMY DAVID GORDON
KAREKEN MURRELL FARRELL

BASADO EN EL LIBRO DE JOHN D'AGATA Y JIM FINGAL

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
BERNABÉ RICO

**ÁNGELES
MARTÍN**

**ANTONIO
DECENT**

**JUAN
GRANDINETTI**

"ESTOS SON LOS HECHOS.
Y SI NO LES GUSTAN...
TRREMOS OTROS."



UNA PRODUCCIÓN DE

COTALYCUAL

Mujer Teatro
Morris Gilbert



Domingo 26 de noviembre:

UNA SEMANA NADA MÁS

(Soñando producciones)

Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses, pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, no aguanta sus libros, no aguanta su timbre de voz, nada que no pudiese solucionar teniendo una conversación con Sofía y rompiendo la relación, pero Pablo no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche.

Sofía está loca por Pablo, adora su trabajo en una librería y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo. No es que le parezca insopportable, no le aguanta, simplemente porque ocupa demasiado espacio en su relación. Tres son multitud y Sofía quiere a Pablo solo para ella.

Martín es un buenazo, es ordenado, es limpio, es trabajador y quiere a su amigo. Martín jamás entraría en un loco plan de Pablo para echar a Sofía de casa, jamás lo haría, jamás...pero Martín, sin saber exactamente cómo, terminará siendo cómplice de su amigo, aunque no quiera.

Sofía, Pablo y Martín tendrán que convivir una semana, una semana nada más. Una semana en la que la situación se irá complicando y girando hasta no saber quién engaña a quién. Una semana en la que descubrirán quiénes son y qué quieren realmente de la vida. Siete días juntos, los tres, aguantando sus neurias y sus mentiras. Siete días que serán la distancia del amor al odio (y viceversa) en una huida hacia delante cómica y cada vez más disparatada.

Reparto:

Marina San José, Manu Baqueiro y Javier Pereira

Autor: Michel Clement

Dirección: Raquel Pérez

Producción: Soñando Producciones

Duración: 90 m.



Marina Manu Javier
SAN JOSÉ BAQUEIRO PEREIRA



Una semana, nada más

de Michel CLEMENT

dirigida por

Raquel PÉREZ

Soñando
Producciones



Vallduero

TEATRO DE CALLE

- Entrada libre -

4 de noviembre a las 12 horas:

“ONÍRICUS” (La Troupe Malabó)

Dos surrealistas y alocados mozos de circo, que sueñan en convertirse algún día en verdaderos artistas, se topan con el desahucio del circo italiano para el que trabajan.



Solos ante la vida, deciden huir y rendirse, pero... ¿y si son ellos los que deciden asumir el papel principal?

Gracias al público siguen adelante con su sueño, porque los sueños nunca deben abandonarse.

Aquí nace un nuevo circo, el espectáculo debe continuar.

-En el parque de la Constitución.

-Duración: 55 min.

11 de noviembre a las 12 horas:

“KASUMAY” (Circo Los)

‘Hola, ¿qué tal?’ es el significado de la palabra de origen senegalés Kasumay y una forma perfecta para empezar cualquier relación.

Tres personas muy diferentes entre sí se encuentran alrededor de una mesa, es posible que estén esperando la llamada que cambiará sus vidas.



Nos sorprenderán con sus reacciones y nos divertirán por el carácter de cada una de ellas.

A veces es difícil lidiar con la personalidad y comportamiento de los demás, pero nada de lo que es humano nos es indiferente. Así que nuestros tres personajes tendrán que aprender a convivir con los demás y a soportar sus locuras.

Kasumay traslada a los espectadores a un universo particular y único, con el circo como vehículo idóneo, para contarnos la historia de cómo estos tres personajes lograrán por fin aceptarse, comprender que juntos vivimos mejor y que sobre todo con humor, podemos superar cualquier obstáculo.

- En la plaza 3 de abril.
- Duración: 55 min.

18 de noviembre a las 12 horas:

“CHEF NATURE” (Markeliñe)

‘Chef Nature’ es un restaurante al aire libre y con huerta propia. Los comensales dejarán de lado sus dispositivos móviles, portátiles y tablets, para reconnectar con la naturaleza. El menú propuesto será mágico, sorprendente, terapéutico y muy divertido.

Y para su elaboración, Markeliñe utilizará los ingredientes habituales en su cocina: ritmo, gestualidad y el uso imaginativo de diferentes materiales. Todo ello aderezado con una pizca de sal y locura.

Bon Appétit!!

- En el parque de la Constitución.
- Duración: 55 min.



25 de noviembre a las 12 horas:

"BANG!" (El que ma queda de teatre)

Llegados directamente del Chicago de los años 20, Charles y Jeremiah Chubb, dos ladrones de bancos, aparecen en la plaza con una caja fuerte gigante. Sólo tienen un pequeño problema: ¿cómo abrir la caja que les hará ricos?

Los ladrones lo intentan de todas las maneras posibles, pero... ¿lo conseguirán?

Bang! es un espectáculo de calle que combina circo, magia y números clásicos de payaso.

-En el Bulevar de las Acacias.

-Duración: 45 min.



Organiza el Ayuntamiento de



Azuqueca de Henares



Cultura Azuqueca



@Azuquecacultura



@Culturaazuqueca



Azuqueca de Henares