



Muestra Nacional de Teatro Espiga de Oro

Noviembre 2024

Sáb. 2. "Galdos Enamorado"

Teatro Feijóo Galdos y Euroscena.

Dom. 3. "Una hermana para tres hermanos"

Producciones La Cochera

Sáb. 9. "Una cuestión de formas"

Calibán teatro

Dom. 10. "Los Bandos de Verona"

Secuencia 3

Sáb. 10. "Homo Ausente", Señora Rojo

Dom. 17. "Tennessee, dos obras cortas

y un entremés" Teatro Español y

Producciones Come y Lalla

Sáb. 23. "Roca Negra", Prod. Showprime

Dom. 24. "Francisca", Producciones 099

Y además, compañías con componente local,
taller municipal de interpretación, centros
educativos, colectivos Nosotros y Es (tu)yo...

Azuqueca de Henares



Azuqueca de Henares

Organiza el Ayuntamiento de



Azuqueca de Henares



Cultura Azuqueca



@AzuquecaCultura



@culturaazuqueca

www.azuqueca.es

“El teatro empieza por contar una historia”
autor Alberto M. Centenera

Este 2024 la Muestra Nacional de Teatro Espiga de Oro cumple 40 años, siendo el principal evento cultural de nuestra ciudad. Cuarenta ediciones que han acompañado el crecimiento de Azuqueca, que desde entonces prácticamente ha cuadruplicado su población.

Por eso hemos querido que esta edición sea especial, y además de programar obras de teatro de primer nivel, como se viene haciendo, combinando teatro social, comedia, drama, clásicos,... hemos aumentado la programación con la sección “Azuqueca es Teatro”, para incluir a compañías de Guadalajara como El Retablo de la Ventana, que tantos buenos ratos de títeres nos ofrece, o Lorquianas, donde estará Fernando Ballesteros, que actuó en la inauguración de la Casa de la Cultura en el año 1984. También hay presencia local en la Compañía Enredadera, con la actriz Laura Balo. Y se ha buscado la participación de centros educativos, como el IES San Isidro o el colegio Maestra Plácida. También contaremos con la Royal Academy of Dance de Azuqueca con ‘El cascanueces’, y por supuesto, nuestro taller municipal de Interpretación, que representará una magnífica versión de ‘La Casa de Bernarda Alba’ dirigida por Mercedes del Castillo.

Entre las actividades complementarias, el colectivo local Nosotr@s dirigirá una performance. Y el colectivo Es (tu)yo, impartirá el taller “Del etnoteatro al paisaje sonoro”, cuyo objetivo es buscar la participación de personas migrantes residentes en Azuqueca, para realizar un diagnóstico que nos permita incluir sus vivencias y realidades en nuestra programación. Porque en estos 40 años, Azuqueca se ha construido también con personas llegadas desde lugares muy diferentes.

La cultura, y especialmente el teatro, tienen un gran peso en la construcción de la Azuqueca de hoy y de mañana. Sigamos construyendo. ¡Larga vida a la Espiga!

XL MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

“ESPIGA DE ORO 2024”

Del 2 al 30 de noviembre

- Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el **Salón de Actos del Centro Cultural** (Avda. Francisco Vives, 3).
- Precio de la entrada: **8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).**
- La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es).
- Las entradas son numeradas.
- Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal (www.azuqueca.es).
- Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.

XL ESPIGA DE ORO 2024

OBRA\$

- 2 noviembre – **GALDÓS ENAMORADO**
(Teatro Pérez Galdós / Euroscena)
- 3 noviembre – **UNA HERMANA PARA TRES HERMANOS**
(Txaló producciones y La Cochera producciones)
- 9 noviembre – **UNA CUESTIÓN DE FORMAS**
(Calibán teatro)
- 10 noviembre – **LOS BANDOS DE VERONA**
(Secuencia 3)
- 16 noviembre – **HOMO AUSENTE**
(Producciones Señora Rojo)
- 17 noviembre – **TENNESSEE, DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMÉS**
(Teatro Español y Producciones Come y Calla)
- 23 noviembre – **ROCA NEGRA**
(Producciones Showprime)
- 24 noviembre – **FRANCISCA**
(Producciones O99)

-Ver resto de la programación a partir de la página 22.

Sábado 2 de noviembre:

GALDÓS ENAMORADO

(Teatro Pérez Galdós / Euroscena)

“Galdós enamorado es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. En el escenario nos encontraremos en los previos de lo que será la creación del espectáculo. Cuando los intérpretes María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba van recibiendo los primeros textos que les envía el autor. Desde este lugar inicial, leen, comentan y avanzan en este juego ficcional, un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación...

En torno a estas circunstancias se teje el armazón de la pieza. Inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido. No sabemos nada de ellas. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y extraordinarias invenciones sobre el destino que han podido correr.

Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor... Sólo nos queda la literatura. ¿Dónde están hoy Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán? Esa es la pregunta con la que nos hemos lanzado a esta aventura...”

Reparto

María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y Marta Gutiérrez-Abad

Producción: Salvador Collado

Autor y director: Alfonso Zurro

Directora de producción y ayudante de dirección: Marta Gutiérrez-Abad

Director técnico y videoescena: Alberto Ramos

Espacio escénico: Alfonso Barajas

Música: Luis Delgado

Iluminación: Ion Aníbal

Auxiliar de dirección y regiduría: Manuela Collado

Duración: 90 min



ESTRENO 20
ABSOLUTO

GALDÓS ENAMORADO



UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS Y EUROSCENA

TEXTO Y DIRECCIÓN ALFONSO ZURRO
CON MARÍA JOSÉ GOYANES Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA

Escenografía ALFONSO BARRAJAS. Iluminación JUAN GÓMEZ CORNEJO. Espacio sonoro LUIS DELGADO. Audiovisual ALBERTO RAMOS.
Realización escenografía EQUIPO TÉCNICO DE OPERACIONES TEATRO PÉREZ GALDÓS. Vestuario LAURA FERRÓN.



Domingo 3 de noviembre:

UNA HERMANA PARA TRES HERMANOS

(Txalo producciones y La Cochera producciones)

Tres hermanos. Stop. Dos hombres y una mujer. Stop. Se quieren pero se odian. Stop. Esperan la visita de una hermana nueva. Stop. Una hermana secreta. Stop. Tienen un enigma que resolver si quieren recibir la herencia de su difunto padre. Stop. Familia, enigma y una herencia...una combinación que nunca se sabe cómo puede acabar. Stop. Espero que lo disfruten. Stop. Cuando haces top ya no hay stop...Stop.

Una hermana para tres hermanos es una comedia coral de situación que trata sobre la familia en sus encuentros y desencuentros. Los personajes, hermanos entre sí, tendrán que resolver el enigma y los problemas que surgen tras el fallecimiento del padre: una herencia millonaria que hace que salten las chispas y la aparición de una hermana secreta, que pondrá en jaque el reparto de la fortuna que debían heredar. Con estos elementos, los personajes se verán envueltos en un tira y afloja que les llevan a situaciones límites.

Reparto

Virginia Muñoz, Pablo Puyol, Noemí Ruiz y Miguel A. Martín.

Autoría y dirección: Álvaro Carrero

Duración: 90 min



VIRGINIA MUÑOZ



PABLO PUYOL



NOVEMBER 1992



MICHAEL A. MARTIN



UNA HERMANA PARA TRES HERMANOS

★★★★★ ESCRITA Y DIRIGIDA POR
UN COMEDIA ÁLVARO CARRERO

★★★★★ **COMEDIA** ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ÁLVARO CARRERO

Una obra de
PRODUCCIONES LA COCHERA



topocher@
ankrodos

Sábado 9 de noviembre:

UNA CUESTIÓN DE FORMAS

(Calibán teatro)

Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam (el cual estará dispuesto a cambiar cualquier rasgo de su persona por ella). Sin embargo, su transformación física y emocional no tardará en afectar a su amistad con Jenny y Philip y en dar lugar a consecuencias inesperadas para todos.

Esther Acebo ("La Casa de Papel"), Bernabé Fernández, Maya Reyes y Chema Coloma protagonizan 'Una Cuestión de formas' (The Shape of Things), de Neil LaBute, uno de los más reconocidos enfants terribles de la escena y del cine independiente norteamericanos. Estrenada y dirigida en 2001 por él mismo en el Almeida Theatre (el teatro más prestigioso de Londres), se trata de su obra más compleja y fascinante, una comedia negra brillantísima (de sorprendente final), soberbiamente construida y dialogada, que gira en torno al mundo de las apariencias, la imagen y la manipulación en las relaciones humanas. Con un humor corrosivo y políticamente incorrecto, pocas veces ha alcanzado la "comedia juvenil" un nivel tan incisivo y polémico.

Reparto

Esther Acebo , Bernabé Fernández, Maya Reyes y Chema Coloma

Dirección: Andrés Rus

Autor: Neil LaBute

Versión: Elda García-Posada

Diseño de Iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de Escenografía y vestuario: Mónica Teijeiro

Coordinación técnica: José Manuel «Cirú» Cerdeiriña

Duración: 105 min





Domingo 10 de noviembre:

LOS BANDOS DE VERONA

(Secuencia 3)

‘Los Bandos de Verona’ es una divertida comedia de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el toledano Rojas Zorrilla, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspira Shakespeare para su célebre drama Romeo y Julieta. La trama de la comedia se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa encaminada al matrimonio por el enfrentamiento cruel de las dos familias. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, quien se muestra como cobarde y es capaz de complicar la acción.

En la presente adaptación se han eliminado algunos versos para evitar los largos parlamentos del original y se ha potenciado el humor de la trama y de las intervenciones de los personajes, pero en todo momento hemos sido fieles al sentido del texto original y a los bellos versos del mejor teatro del Siglo de Oro español.

Reparto

Jean Cruz, Manuel Navarro, Canco Rodríguez, Eli Altube, David Soto Giganto y Silvana Navas

Versión de Eduardo Galán

Director: Daniel Alonso de Santos

Ayudante de dirección: Esther Berzal

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Diseñador de escenografía: Julián Hoyos (Colombia)

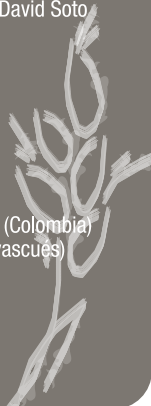
Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Música y diseño de espacio sonoro: Juan Antonio Cuéllar (Colombia)

Diseño de vestuario: Cristina Martínez-Pardo Cobián (Navascués)

Voces: Matilde Ghiare y Juan Luis Acevedo

Duración: 90 min



JEAN
CRUZ

CAICO
RODRIGUEZ

ELISABET
ALTUBE

MANUEL
NAVARRO

DAVID
SOTO DIGANTO

SILVANA
NAVAS



LOS BANDOS DE VERONA

AUTOR
FRANCISCO DE
ROJAS ZORRILLA

ADAPTACIÓN
EDUARDO
GALÁN

DIRECCIÓN
DANIEL ALONSO
DE SANTOS

EN COLABORACIÓN CON



PRODUCCIÓN
MADRID

CON EL PATROCINIO DE



Sábado 16 de noviembre:

HOMO AUSENTE

(Producciones Señora Rojo)

Esteban enfrenta desafíos laborales y personales, asumiendo la crianza de su bebé en solitario y el éxito profesional de su pareja. Busca ayuda, pero cuando la encuentra no la acepta. Esteban lucha contra sus propias contradicciones e intenta deconstruirse como hombre con más incertidumbres que certezas. Esta historia explora los conflictos entre la masculinidad y los cuidados a través del humor, la familia y los referentes ochenteros. Esteban y el intérprete de Esteban cuestionan los mandatos de la masculinidad hegemónica, para que los hombres se liberen de estereotipos y se permitan bailar, cuidar y amar.

Reparto:
Pablo Huetos

Dramaturgia: Laura Rubio Galletero
Dirección: Íñigo Rodríguez-Claro
Coreografía: Iris Muñoz
Dirección musical: José Pablo Polo

Duración: 90 min. aprox.





PABLO HUETOS

HOMO AUSENTE

COSAS QUE UN HOMBRE NO HARÍA

DE LAURA RUBIO GALLETERO

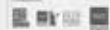
DIRECCION INIGO RODRIGUEZ-CLARO

PRODUCCION: PABLO HUETOS, JAVIER GARCIA, JAVIER GARCIA, JAVIER GARCIA

CO-PRODUCCION: PABLO HUETOS, JAVIER GARCIA, JAVIER GARCIA, JAVIER GARCIA

WWW.HOMOAUSENTE.COM

Producción



Domingo 17 de noviembre:

TENNESSEE, DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMÉS

(Teatro Español y Producciones Come y calla)

La marquesa de Larkspur Lotion y Háblame como la lluvia son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre. Personajes de deshecho que se defienden como pueden de un mundo que no entienden y que reflejan como nadie la quintaesencia del talento de Williams ya que, gracias a su talento y a su sentido del humor, se convierten en sus manos en personajes literalmente inolvidables. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una delicia, una oportunidad para sumergirse de nuevo en ese prodigio que es Tennessee Williams.

La propuesta consta de dos obras cortas de Tennessee Williams: La marquesa de Larkspur Lotion y Háblame como la lluvia, y un entremés o intermedio, escrito por María Ruiz y Cristina Medina, donde una actriz en prosenio se debate con los personajes de Tennessee Williams, entre ellos la adorable marquesa que acaba de interpretar.

Reparto:

César Camino, Cristina Medina y Maripaz Sayago

Dos obras cortas de Tennessee Williams

Entremés de María Ruiz y Cristina Medina

Versión y dirección María Ruiz

Con César Camino, Cristina Medina y Maripaz Sayago

Diseño de espacio escénico Juan Carlos Savater

Diseño de iluminación Felipe Ramos

Diseño de vestuario Chary Caballero

Diseño de sonido Benigno Moreno

Ayudante de dirección Juanfran García

Residente ayudantía de dirección Teatro Español Cristina Simón

Duración: 70 minutos.



DOS OBRAS CORTAS DE TENNESSEE WILLIAMS • UN ENTREMÉS DE MARÍA RUIZ • CRISTINA MEDINA

TENNESSEE

DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMÉS

DIRECCIÓN Y MONTAJE
MARÍA RUIZ



CRISTINA MEDINA



MARÍA RUIZ



CÉSAR CAMINO



UNA CO-PRODUCCIÓN DE



MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRODUCCIÓN Y MONTAJE
PRODUCCIÓN Y MONTAJE

LECTURA POR



Sábado 23 de noviembre:

ROCA NEGRA
(Producciones Showprime)

El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos, dura y amarga, en otros tierna y cariñosa.

Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora (¿quién sabrá?), y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Reparto:

Juanjo Puigcorbé y María Adamuz

Dramaturgia y dirección: Ignasi Vidal

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de iluminación: Ciru Cerdeiriña

Vestuario: Pier Paolo Alvaro y Roger Portal C.

Duración: 75 min aprox.



SHOWPRIME

PRESENTA

MARÍA ADAMUZ

JUANJO PUIGCORBÉ

ROCA NEGRA

UNA OBRA DE IGNASI VIDAL

Los secretos del pasado escriben nuestro futuro. Los

COLABORAN

ESPACIO

KARMA

Domingo 24 de noviembre:

FRANCISCA (Producciones O99)

'Francisca' recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares 1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio.

La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital.

Reperto

Elena Rey, Antonio Lafuente, Anabel Maurin y Esther Acevedo.

Covers: Nacho Sánchez-Pascual, Alicia Ruiz.

Guitarra: Silvia Nogales o Celia Ruiz de la Hermosa o Elena Ortega.

Autoría: Borja Rodríguez

Dirección: Fredeswinda Gijón

Adaptación: Borja Rodríguez

Escenografía: Nadia Torrijos

Vestuario: Estrella Baltasar y Érika Herrera

Música: Silvia Nogales

Iluminación: Borja Rodríguez

Sonido: Mario Patxón

Duración: 85 m.



ELENA REY
ANABEL MAURÍN

ANTONIO LAFUENTE
ESTHER ACEVEDO

MUSICA EN DIRECTO
SILVIA NOGALES BARRIOS



FRANCISCA

DIRIGIDA POR **FREDESWINDA GIJÓN**
UNA DRAMATURGIA DE BORJA RODRIGUEZ
SOBRE LA VIDA DE FRANCISCA DE PEDRAZA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ANÍBAL F. LAESPADA**

*"Porque si todas las voces gritaran una sola cosa,
serían una sola voz clamando justicia"*

DIPTERO DE POCOTA EN PAGODA: FREDESWINDA GIJÓN / ESCENOGRAFÍA Y ATUENDOS: JUAN CARLOS TORRES / MÚSICA DE
JIMMIE ROBERTSON: BORJA RODRIGUEZ / VESTUARIO: ESTRELLA BALTAZAR / AYUDANTE DE VESTUARIO: LAURA TORRES / PISCICORA
ALEXANDRA VILLANUEVA DE GONZALEZ: ESTRELLA BALTAZAR / ILUMINACIÓN: BORJA RODRIGUEZ / SONIDO: ANABEL MAURÍN / AYUDANTE DE
SONIDO: JAVIER LEIVA / EQUIPO TÉCNICO: MÚSICA: SILVIA NOGALES BARRIOS / AYUDANTE DOCUMENTALISTA: JAVIER LEIVA
AYUDANTE: JAVIER LEIVA / PRODUCTOR EJECUTIVO: ANÍBAL FERNÁNDEZ LACORTA
DISTRIBUCIÓN: TITANUS ENTERTAINMENT / COMUNICACIÓN: MARÍA FORTUQUERA



'AZUQUECA ES TEATRO'

8 NOVIEMBRE, 20 h.:

'LAS MALAS' (COMPAÑÍA LA ENREDADERA)

Una obra sobre las mujeres de la historia de la literatura, esas que nunca tuvieron voz y que fueron relegadas a ser las malas del relato.

¿Cómo sería esa historia si la contaran ellas?

La dramaturgia comienza con 'La Ilíada' y 'Las Troyanas', remontándose a los tiempos A.C.

¿Acaso Helena fue culpable de iniciar una guerra? Continúan las tres brujas de 'Macbeth' en su propio juicio. ¿Quién dice que Macbeth es el bueno de la historia? El Siglo de Oro y la Generación del 27 no pueden faltar en este recorrido por la historia. ¿Alguien recuerda a la hija del aire o sigue encerrada en el castillo? ¿La Libertad en el tejado se cumplió o solo era el sueño de poder vivir con un clavel rojo entre los dientes?

Las malas del cuento en esta obra se convertirán en inmortales.

Entrada general: 3 euros. Venta en cajeros habilitados y web municipal.



11 NOVIEMBRE, 10 y 12,30 h.:

TALLER TEATRAL PARA MAYORES DE 65 AÑOS

(ORGANIZA EL GRUPO DE TEATRO DEL CEIP MAESTRA PLÁCIDA 'YO SOY TEATRO')

'Yo soy teatro' presenta un taller para todas/os los que quieren divertirse jugando al teatro. Empezaremos con ejercicios de concentración, conexión y calentamiento; para después jugar con la imaginación y la relación entre personajes. Un taller que no te dejará indiferente.



Plazas limitadas. Para reservar escribir a: teatroazuqueca@gmail.com o por WhatsApp al número: 604 94 12 01. ¡Nos vemos en el teatro!

12 NOVIEMBRE, 10,30 y 12,30 h.

‘¿ANIMALES O HUMANOS?’ FUNCIÓN TEATRAL DEL GRUPO DE TEATRO DEL CEIP MAESTRA PLÁCIDA ‘YO SOY TEATRO’ PARA ALUMNADO DE PRIMARIA

Montaje basado en dos cuentos: ‘La escuela de Ronrón’, de José González Torices, y ‘Rosa Caramelo’, de Adela Turín y Nella Bosnia.



15 NOVIEMBRE, 20 h

‘LA OSCURA RAÍZ DEL GRITO’
(ASOCIACIÓN CULTURAL LORQUIANAS)

Con estas cinco palabras Federico García Lorca cierra su obra teatral "Bodas de Sangre", y comprime el dolor y el sentimiento trágico de la vida, presente en toda su obra.

Alberto Roldán, director de la compañía, une en una misma obra fragmentos de la mejor dramaturgia lorquiana, subiendo a escena a sus personajes como "almas blancas", "almas errantes" en busca de su creador, con extractos de piezas como "Comedia sin Título", "Yerma", "Doña Rosita la Soltera", y "Bodas de Sangre", además de algún fragmento de alguno de sus poemas y charlas sobre el "Teatro".



Se trata de una representación coral de escenografía muy desnuda y conceptual, donde se ofrece un magnífico repaso al universo eterno de las mujeres y los grandes dramas del teatro de Federico.

El flamenco, la fiesta, la pasión, el drama, el odio en lo rural o la traición aparecen por el montaje de modo muy intenso.

Entrada general: 3 euros. Venta en cajeros habilitados y web municipal.

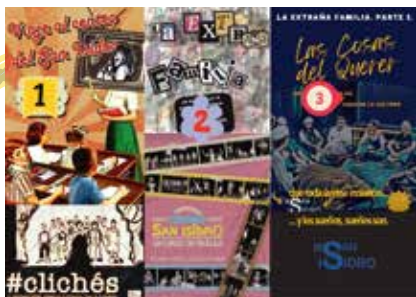
21 NOVIEMBRE, 20 h.:

SELECCIÓN DE LAS MEJORES ESCENAS DEL GRUPO DE TEATRO DEL PROFESORADO I.E.S. SAN ISIDRO DE AZUQUECA

El grupo de teatro del IES San Isidro lleva ya cuatro años de trayectoria. Por ello, creemos que es un buen momento para recordar los mejores momentos que hemos vivido aquí, junto a nuestro público. Así pues, lo que vais a ver es una recopilación de las mejores escenas teatrales, pero llevadas de nuevo a las tablas de una forma un tanto especial; nuestros personajes se van a salir de los guiones establecidos y van a cobrar vida propia. Esperemos no os asusten. Disfrutad del espectáculo.

Entrada general: 3 euros.

Venta en taquilla dos horas antes de la función



22 NOVIEMBRE, 18.30h.:

‘LOS MALOS ¡MALÍSIMOS!’ (EL RETABLO DE LA VENTANA)

El presentador Arlequín nos invita a vivir las tres historias donde el Diablo, y los pícaros tienen mucho que decir. ¿Qué sería de los cuentos, las historias y las películas sin los malos? Estas tres historias de la tradición oral, la picaresca, reivindica el papel de los malvados y cómo los hombres y mujeres comunes vencen el miedo y se enfrentan a ellos.

Entrada general: 3 euros.

Venta en cajeros habilitados y web municipal.



29 NOVIEMBRE, 20 h.:

'EL CASCANUECES, BALLET EN DOS ACTOS' (ROYAL ACADEMY OF DANCE AZUQUECA DE HENARES)

Versión del popular clásico a cargo del grupo de baile Royal Academy of Dance de Azuqueca.

Dirección y coreografías: M^a José Hernández Noguero.

Entrada gratuita con invitación.



30 NOVIEMBRE, 20 h.:

'LA CASA DE BERNARDA ALBA' (TALLER MUNICIPAL DE INTERPRETACIÓN DE AZUQUECA)

Versión del clásico de Federico García Lorca a cargo del grupo municipal de interpretación de Azuqueca de Henares.

Dirección: Mercedes del Castillo.

Entrada gratuita con invitación.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

-Performance.

Performance colectiva en la plaza 3 de abril, dirigida por el colectivo local Nosotr@s. 7 de noviembre a las 19:00 horas.



“NOS(OTROS). UN ESPACIO DE ENCUENTRO COMUNITARIO ENTRE PERSONAS LOCALES Y MIGRANTES A TRAVÉS DEL TEATRO”

Proyecto de mediación artística que busca promover los derechos culturales de las personas migrantes así como fomentar su participación activa en la vida cultural del municipio de Azuqueca de Henares. Para ello se observarán los distintos contextos de sus comunidades para conocer a qué barreras se enfrentan. Se llevará a cabo un diagnóstico colaborativo a través del teatro donde un grupo diverso de vecinos y vecinas conectarán con la comunidad migrante mediante entrevistas.

A su vez se creará una red de colaboración con distintas organizaciones que dan apoyo a las personas migrantes del municipio.



Programa destinado a todos y todas las vecinas de Azuqueca mayores de 16 años que tengan interés en participar un proyecto artístico comunitario.

Días 11, 13, 18 y 20 de noviembre de 18:00 a 21:00 horas

Información e inscripción en cultura.azuqueca@gmail.com

Presentación de resultados y paisaje sonoro el día 19 de diciembre, en el marco del Día Internacional de las Personas Migrantes.

-EXPOSICIÓN DE CARTELES '40 AÑOS DE ESPIGA'.

Del 2 al 30 de noviembre en el hall de la Casa de la Cultura.

**LA ASOCIACIÓN ACEPA COLABORA CON EL 40º
ANIVERSARIO DE LA ESPIGA DE ORO ORGANIZAN-
DO LA FERIA DE LA CROQUETA.**



Más información escaneando el siguiente código QR:





Cultura Azuqueca



@AzuquecaCultura



@culturaazuqueca



Azuqueca de Henares
www.azuqueca.es