

Azuqueca de Henares. Noviembre 2026

Sábado 7. RICARDO III (El Tío Caracoles)

Domingo 8. UN VIAJE SIN RETORNO (Rualanga teatro)

Sábado 14. CANADÁ (Producciones 099)

Domingo 15. A PUERTA CERRADA (Estival prod.)

Viernes 20. RETAZOS (Andrés Beladíez, Inma Haro y Mamen Rodrigo)

Sábado 21. ¿DÓNDE ESTÁ RADOJKA? (El Tío Caracoles)

Domingo 22. LOCURAS PARALELAS (Secuencia 3)

Miércoles 25. INSUMISIÓN (Teatro del Andamio)

Sábado 28. LIBRES!!! (Teatro del Barrio)

Domingo 29. UN ESCLAVO, UN SIERVO, UN AMIGO (Sanra produce e Iria prod.)

42 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO
ESPIGA DE ORO

Azuqueca de Henares

Organiza el Ayuntamiento de

Azuqueca de Henares

Cultura Azuqueca
@AzuquecaCultura
@culturaazuqueca
www.azuqueca.es



XLII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO "ESPIGA DE ORO 2026"

Del 7 al 29 de noviembre

- Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural (Avda. Francisco Vives, 3).
- Precio de la entrada: 8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).
- La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es).
- Las entradas son numeradas.
- Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal (www.azuqueca.es).
- Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.



XLII ESPIGA DE ORO 2026

OBRAS

7 noviembre **RICARDO III**
(El Tío Caracoles)..... 6

8 noviembre **UN VIAJE SIN RETORNO**
(Rualanga teatro).....8

14 noviembre **CANADÁ**
(Producciones 099)..... 10

15 noviembre **A PUERTA CERRADA**
(Estival producciones).....12

20 noviembre **RETAZOS**
(Andrés Beladiez, Inma Haro y Mamen Rodrigo) 14

21 noviembre **¿DÓNDE ESTÁ RADOJKA?**
(El Tío Caracoles).....16

22 noviembre **LOCURAS PARALELAS**
(Secuencia 3) 18

25 noviembre **INSUMISIÓN**
(Teatro del Andamio)..... 20

28 noviembre **LIBRES!!!**
(Teatro del Barrio)..... 22

29 noviembre **UN ESCLAVO, UN SIERVO, UN AMIGO**
(Sanra produce e Iria producciones)..... 24

Sábado 7 de noviembre:

RICARDO III

(El Tío Caracoles)

'Ricardo III' es aquí una criatura oscura que nos interpela, nos seduce y nos obliga a mirarnos. El teatro, en esta versión, es un acto de transformación. Esta versión de Ricardo III' nace de una necesidad urgente de hablar sobre la ambición sin límites, sobre el deseo de control, y sobre las máscaras que construimos para sobrevivir. Desde el trabajo físico del actor, el espacio vacío y una partitura de acciones precisa, proponemos un dispositivo escénico donde el espectador no pueda mirar hacia otro lado.

Reparto: Nicolás Pérez Costa, Ana Belén Beas, Zonia Lostaunau, Patricia Domínguez, Juan Miguel Talaveras, Laura Ojeda, Brian Huallamares, Omar Méndez, Damián Macera, Hugo Coello
Adaptación y dirección: Nicolás Pérez Costa
Diseño de iluminación y vestuario: Nicolás Pérez Costa
Coordinación artística: Laura Ojeda y Denise Depauli
Música: Pablo Flores Torres
Diseño de percusión escénica: Ana Belén Beas
Fotografía: José Ángel Fernández de Córdoba
Realización de vestuario: José María Marco Miranda
Vestuario: Ana Belén Beas y Silvina Falcón
Producción: El Tío Caracoles, IFAM
Comunicación: Carlos Rivera Comunicació
Duración: 80 minutos

A partir de 14 años



Domingo 8 de noviembre:

UN VIAJE SIN RETORNO

(Rualanga teatro)

"Un viaje sin retorno" es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos.
Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renuncias y sueños rotos en la España de los años cincuenta.
Un espectáculo que revive la música de aquella época, a través del personaje de "Chelito Gallardo" una artista de aquel momento.
Está comedia dramática dirigida por Ernesto Caballero, es una alegoría sobre la fantasía del éxito y sus consecuencias. Y parte de la premisa de que el éxito no siempre es un buen compañero de viaje.

Cuidado con lo que sueñas por que los sueños se pueden cumplir.

Reparto: Ana Ruiz y Álex Gadea
Autoría: Álex Gadea
Dirección: Ernesto Caballero
Diseño de escenografía: Ana Ruiz
Diseño de vestuario: Daniel Torres Cano
Diseño de iluminación: Carla Belvis
Coreografía y movimiento escénico: Marta Gómez
Duración: 90 min.

A partir de 10 años



Sábado 14 de noviembre:

CANADÁ

(Producciones 099)

Un meteorito caerá sobre Canadá. El Planeta no volverá a ser el mismo. El Presidente del Gobierno debe grabar ante la cámara un comunicado para informar a la población.

Una comedia que entre carcajadas nos hace plantearnos algunas cuestiones como: si hubiera una segunda oportunidad para la humanidad, y sólo pudieran salvarse unos pocos, ¿serías tú uno de ellos? ¿Realmente un Presidente tiene el poder que todos creemos? ¿Cabe tanto humor en un momento tan crucial para la Humanidad? Esta es una obra que habla sobre la supervivencia, el poder, y de cómo incluso un alto cargo no deja de ser un títere de carne y hueso en manos de otros. La Naturaleza se ha interpuesto entre ellos en forma de meteorito. La cuenta atrás está iniciada. La cámara graba. Todo está preparado. ¿Todo está preparado? ¡Acción!

Reparto: Santiago Molero, Gonzalo Ramos, Anabel Maurín y Mario Alberto Díez
Autora: Alícia Serrat
Dirección: Borja Rodríguez
Ayudante de dirección: Virginia Rodríguez
Escenografía: Luis Crespo
Iluminación: Iñigo Benítez
Música: Rafa Arnau
Comunicación y redes: María Fontcuberta
Producción: Aníbal Fernández Laespada (Producciones 099)
Distribución: MBdISTRIBUCIÓN (Mara Bonilla)
Duración: 80 min

Todos los públicos



Domingo 15 de noviembre:

A PUERTA CERRADA

(Estival producciones)

Un mayordomo introduce a un hombre llamado Garcin en un cuarto, que el público pronto identifica como el infierno. El camarero sale y vuelve con una mujer, Inés, y posteriormente con otra, Estelle. El camarero sale por última vez y la puerta es cerrada con llave.

Todos esperan ser torturados, pero no aparece verdugo alguno. En lugar de ello, descubren que están ahí para torturarse entre sí. Van repasando su vida y confesando progresivamente los actos que les han llevado al infierno: Garcin es un desertor que murió fusilado. Además de un cobarde, fue infiel y maltrató a su esposa. Inés es una empleada postal cuyo afán manipulador acabó causando tres muertes, incluida la suya propia. Estelle es una mujer de la alta sociedad que se casó por interés, luego fue infiel a su marido, y tras quedar embarazada en esa aventura extramatrimonial, acabó matando a su hija y provocando el suicidio de su amante, padre de la niña.

Así pues, son la cobardía, la crueldad y el egoísmo lo que conduce a estos tres personajes a la perdición. Garcin acaba detestando la presencia de las dos mujeres y decide abandonar el lugar. Pero aunque la puerta de la habitación se abre, no logra salir. Al contrario, decide quedarse, pues sabe que más allá de la habitación no hay nadie. Las únicas personas que pueden seguir pensando en él son Estelle e Inés, dándose cuenta de que ninguno de los tres puede vivir sin los otros.

Reparto: *Isabel Ordaz, Pere Ponce, Olivia Molina y Jesús Asensi*
Dirección de escena: *Ainhoa Amestoy*
Texto: *Jean Paul Sartre (traducción/versión de Alfonso Sastre)*
Diseño de Escenografía: *Tomás Muñoz*
Figurinista: *Rosa García Andújar*
Diseño de Iluminación: *Ion Aníbal López*
Espacio sonoro: *David Velasco*
Producción ejecutiva: *Estival producciones*
Distribución: *Meditea teatro*
Duración: *90 min.*

A partir de 16 años



Viernes 20 de noviembre:

RETAZOS

(Andrés Beladiez, Inma Haro y Mamen Rodrigo)

Hay otras "realidades" que nosotros, como seres humanos, somos incapaces de percibir y otras que, aun percibiéndolas, apenas podemos entender. ¿Qué pasa, por ejemplo, con el tiempo? Lo percibimos de una forma lineal: pasado, presente y futuro, pero ¿Es así realmente?

¿Y si la película de nuestra vida, nosotros, nuestra historia, cada uno de los fotogramas, sucedieran todos en el mismo momento, pero para darle un sentido, una explicación, nuestro cerebro se inventara el concepto tiempo?

¿Y si fuera otra cosa?

Reparto: Inma Haro y Mamen Rodrigo
Textos: Inma Haro, Mamen Rodrigo y Andrés Beladiez
Dramaturgia: Andrés Beladiez
Diseño de vestuario: Inma Haro y Mamen Rodrigo
Diseño de iluminación: Andrés Beladiez
Construcción escenográfica: Luis Toquero
Diseño de cartel: Inma Haro
Selección musical: Inma Haro y Mamen Rodrigo
Espacio sonoro: Sr. Rojo
Fotografía: Lu Arribas
Vídeo: Adela Burgos
Distribución: Isis Abellán. Proversus
Producción: Mamen Rodrigo
Dirección: Andrés Beladiez
Duración: 50 m.

Público adulto.

Una obra de: A.Beladiez, M.Rodrigo e I.Haro



Dirigida por:
Andrés Beladiez

Sábado 21 de noviembre:

¿DÓNDE ESTÁ RADOJKA?

(El Tío Caracoles)

Cuidar a Radojka nunca ha sido fácil. Cuidarla ahora que ha muerto... es aún más complicado.

Gloria y Lucía tienen dos problemas: El primero, Radojka ha fallecido. El segundo, ella era su única fuente de ingresos.

Lo que comienza como un accidente, se transforma en una cadena de decisiones cada vez más absurdas que tomarán estos dos personajes opuestos —una pragmática y la otra caóticamente ingenua— donde la lógica se retuerce, la moral se diluye y las risas afloran Inevitablemente.

Una comedia negra brillante sobre la supervivencia, la precariedad y la naturaleza humana. Una obra feroz y delirante que nos enfrenta a una pregunta incómoda: ¿Hasta dónde llegarías por sobrevivir?

Reparto: Loreto Valverde y Ana Belén Beas
Producción general: EL Tío Caracoles Production Company
Productor: Miguel Ángel Chulia
Dirección: Zenón Recalde
Texto: F. Schmidt y C. Ibarzabal
Ayudante de dirección y producción: Sergio de Medina
Diseño escenografía: Javier Ruiz de Alegría
Diseño gráfico: Maktub Just Design
Vestuario: Silvina Falcón
Técnico de iluminación y sonido: Alba Santiago
Fotografía: Moi Fernández
Prensa y comunicación: Carlos Rivera Comunicación
Distribución: Montse Lozano
Duración: 80 minutos

A partir de 16 años



Domingo 22 de noviembre:

LOCURAS PARALELAS

(Secuencia 3)

Una historia que entrelaza de forma onírica, irreal pero posible la vida de dos parejas: Guillermo y Luz, por un lado; Leticia y Gabriel, por el otro. Por caprichos del destino Gabriel y Luz cruzan la frontera de lo irreal y se encuentran en un piso que parece pertenecerles a ambos, pero en el que la cocina es de él y el baño de ella. En ese espacio imposible comienzan a repetirse encuentros tan irracionales como inevitables, en un universo paralelo donde las reglas ya no son las mismas.

Desconcertados, desafiantes y cada vez más curiosos, Luz y Gabriel intentan rebelarse contra esa extraña situación, pero en el proceso empiezan a conocerse... y lo que descubren podría cambiarlo todo. Una comedia inteligente, provocadora y sorprendente que desemboca en un final absolutamente inesperado.

Reparto: *Dafne Fernández, Sergio Mur, Diana Palazón y Fernando Andina*
Autoría: *Gabriela García y Paco Mir*
Dirección: *Paco Mir*
Ayudante de dirección: *Carlos Heredia*
Escenografía y vestuario: *Juan Sanz*
Iluminación: *Raúl Baena y Eduardo Vizuete*
Música y sonido: *Juanfran Padilla*
Fotografía: *Juan Carlos Arévalo*
Maquillaje y peluquería: *Roberto Palacios*
Producción ejecutiva: *Secuencia 3*
Producción: *Borja Galán*
Comunicación: *Beatriz Tovar*
Duración: *90 min.*

Todos los públicos



Miércoles 25 de noviembre,
Día Internacional Contra la Violencia de Género:

INSUMISIÓN

(Teatro del Andamio)

'Insumisión' habla de la violencia que se genera en el ámbito familiar, y lo hace desde el epicentro del conflicto: la intimidad de la pareja.

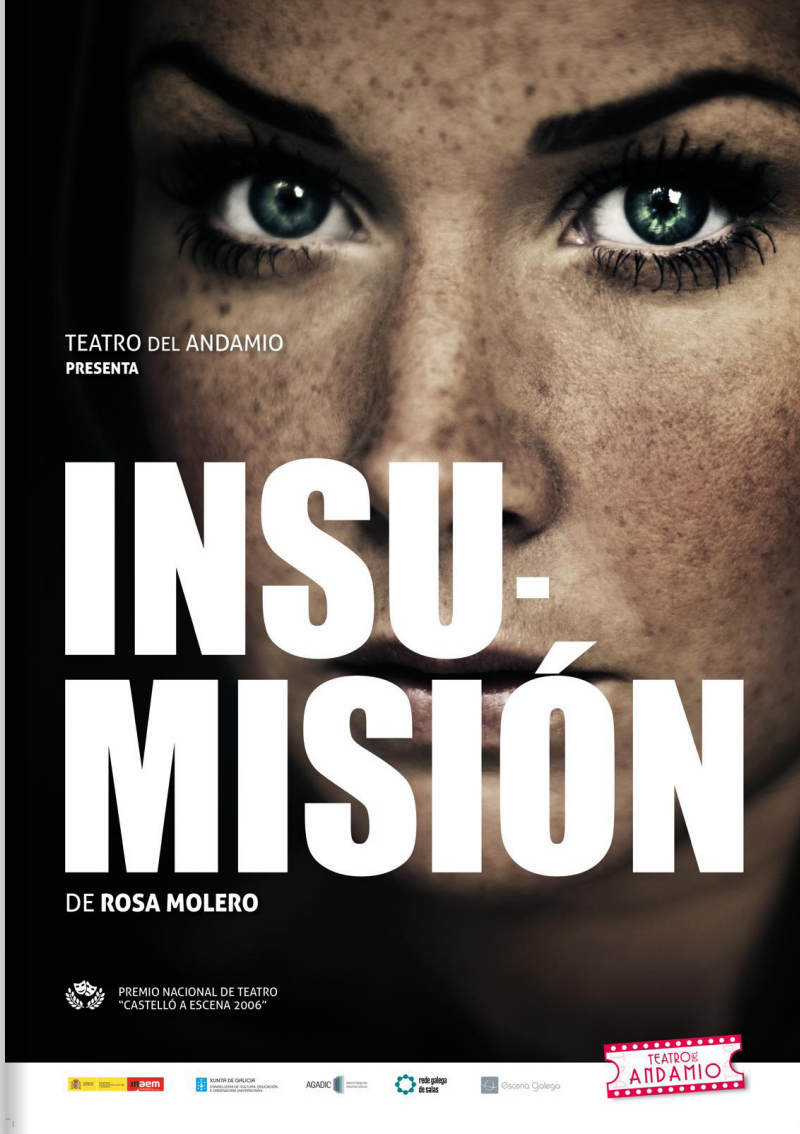
El texto cuenta la historia partiendo de dos premisas. La primera es que la violencia no aparece explícitamente en el texto. Se trata de una violencia sugerida, subyacente... La tensión dramática crece alrededor de esa violencia contenida, pero que no estalla sobre el escenario.

La segunda es que Insumisión no sólo se articula sobre el dolor sino también sobre la esperanza, planteando una rebelión ante los hilos que nos atan a una vida desgarrada. Hay salida; es posible hacer las maletas es cerrar la puerta.

Reparto: *Fran Giraldo y Silvia Lorenzo*
Autoría del texto: *Rosa Molero*
Dirección: *Tatiana Likhacheva*
Producción: *Teatro del Andamio*
Iluminación: *Fran Giraldo*
Duración: *65 m.*

A partir de 12 años





Sábado 28 de noviembre:

LIBRES!!! (Un cabaré anarkosicalíptico)

(Teatro del Barrio)

Fundada en 1936 por trabajadoras anarquistas, *Mujeres Libres* fue una organización anarcosindicalista que defendió la emancipación femenina, el antifascismo y la revolución social, un movimiento que buscaba liberar a las mujeres de su triple "esclavitud de ignorancia, de mujer y de productora" que acogió a más de veinte mil afiliadas en sus tres años de existencia. *LIBRES!!!* trae al presente sus nombres, su audacia, su rebeldía y su compromiso con la libertad y la igualdad en una propuesta que busca trazar una genealogía de mujeres liberadas, libertarias... y disfrutonas, mujeres que hoy podrían decirnos a todas: Dale a tu cuerpo anarquía, Macarena.

Reparto: *Alba Flores, Laura Galán, Nüll García, Eva Valdelomar (pianista)*
Dirección: *Andrés Lima* *Texto:* *Esther F. Carrodeguas*
Dirección: *Andrés Lima*
Dirección de producción: *Ana Belén Santiago*
Composición musical y arreglos: *Jaume Manresa*
Escenografía y vestuario: *Beatriz San Juan*
Iluminación: *Pedro Yagüe*
Dirección musical y coach vocal: *Pepe Alacid*
Ayudante de dirección: *Laura Ortega*
Ayudante de escenografía: *Lucía Castro*
Fotografía: *Laura Ortega y Calvinfix*
Producción ejecutiva: *Lucía Rico* *Distribución:* *Caterina Muñoz*
Una idea de Teatro del Barrio
Una producción de Teatro del Barrio y la Celebración de los 50 Años de España en Libertad
Duración: *90 minutos.*

A partir de 14 años.



Domingo 29 de noviembre:

UN ESCLAVO, UN SIERVO, UN AMIGO

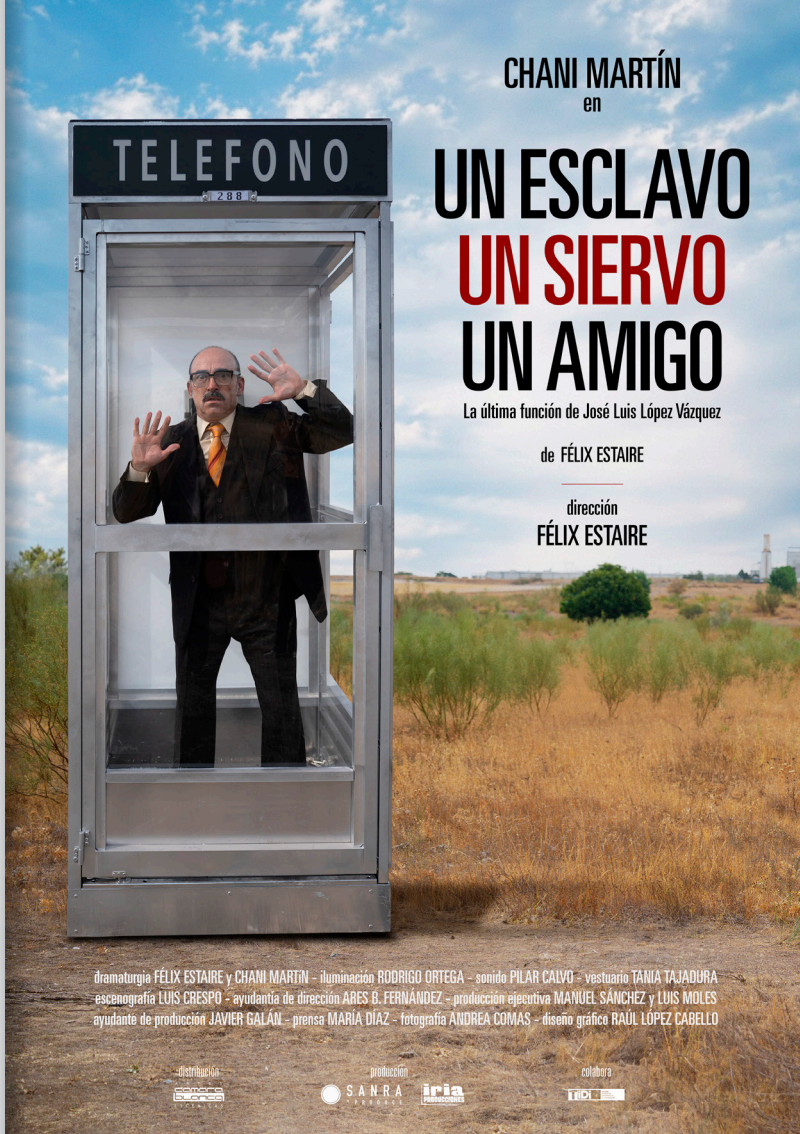
La última función de José Luis López Vázquez
(Sanra produce e Iria producciones)

Un hombre, dentro de una cabina de teléfono, intenta llamar sin éxito. Se queda sin monedas y sale a buscar a quienes le observan desde fuera para pedirles "veinte duros". Al percibir cierta resistencia, decide compartir diversos pasajes de su vida: de su obra, de su amor, de su risa y de su dolor.

Les cuenta su historia porque necesita convencerles, porque necesita esas monedas para realizar una llamada urgente. Su relato se interrumpe cuando recibe una llamada que cambiará su forma de entender el mundo, la vida y, sobre todo, su propia identidad y su oficio.

Reparto: Chani Martín Peña
Texto y Dirección: Félix Estaire
Dramaturgia: Félix Estaire y Chani Martín
Ayudante de dirección: Ares B. Fernández
Producción: Sanra Produce / Iria Producciones
Diseño / Construcción de Escenografía: Luis Crespo
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega Portillo
Diseño de vestuario: Tania Tajadura
Diseño de sonido: Pilar Calvo
Distribución: Cámara Blanca
Prensa: María Díaz
Diseño gráfico: Raúl López Cabello
Fotografía cartel: Andrea Comas
Duración: 80 minutos.

Todos los públicos.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

'CREANDO CANTERA'

Los días 17 y 18 de noviembre, dentro de los actos de celebración de la Semana de la Infancia, la compañía **'Comando Teatral'** realizará funciones de su obra **"Planeta al habla"** a las 9:30 h, 11:00 h y 12:30 h. para distintos centros educativos de Azuqueca:

"El Planeta decide hacer una llamada a sus habitantes para contarles historias sin colorantes. Hablará del aire, la tierra y el mar, porque todo está fatal

Con este nuevo espectáculo, fresco, dinámico y muy divertido, es fácil recordar que formamos parte de una casa llamada Tierra, bella y generosa, que no nos pertenece en exclusividad, sino que compartimos con multitud de especies animales y vegetales.

Los deliciosos textos pertenecen a la escritora contemporánea Eva Mª Sánchez Córcoles, y son un soplo de aire fresco para disfrutar con: La Gaviota Ala Rota , Guillermina la bruja que más contamina , El amor en el huerto , El Planeta cuenta , Historia de un tomate La experiencia del teatro vivo, directo, es inigualable.

Recuperamos el teatro como espacio colectivo dónde fomentar el diálogo y la escucha, ambos necesarios en una sociedad cada día más individualizada y dependiente de las pantallas. Así, en Planeta al habla , proponemos sugerentes preguntas y reflexiones sobre cómo ayudar a la salud del Planeta, es decir, a nuestra propia salud, que invitan a explorar y compartir novedosas soluciones y respuestas."

Comando Teatral



FICHA ARTÍSTICA:

Público preferente: Infantil a partir de 5 años/ Familiar / Todos los públicos
Duración: 55 minutos
Intérpretes: Gema Fernández y Montse de la Cal
Diseño gráfico y web: Luis Moreno y Paco Ladera
Vídeo, audio y fotografía: Cinefilia
Dirección y producción: Comando Teatral



Organiza el Ayuntamiento de

Azuqueca de Henares

Cultura Azuqueca

@AzuquecaCultura

@culturaazuqueca

www.azuqueca.es