

MICOMICÓN de Madrid

"CASTRUCHO"

El militar jugador, fanfarrón, violento, puntero ... la alcahueta vieja, el asesino a sueldo, la prostituta arrastrada, personajes travestidos, equívocos, crímenes ... ¿por qué no en un cabaret?

El periodo de entreguerras en Europa y el Cabaré (que no cabaret) castizo ... Valle Inclán nos ataca de nuevo y entre los versos de Lope aparece el teatro de variedades, el capitán Chuletas de Sargento y hasta el propio don Friolera. La alcahueta Teodora se afeita todos los días por que se nos ha convertido en un travestido charlestonero, Fortuna enseña las tetas mientras se desabrocha el ligero y no sonrío porque se le ven las mellas, como a aquella célebre pícara que se peinaba el vello del púbis con raya en medio al compás de la Marsellesa en el desaparecido cabaret zaragozano de "El Plata". Don Alvaro es un lacio cantante romántico con un seductor bigote y don Jorge conversa durante horas con Millancito, su muñeco tuerto y manco (igualito que Millán Astray) de ventrilocuo casposo. Beltrancio y Escobarillo ponen cachondos a los varones del respetable con su seductor y ambiguo número que recuerda a las célebres hermanas Corio, que inmortalizara el gran Calvache, el fotógrafo de los grandes artistas de las variedades, allá por el año 20.

La tristemente desaparecida Bodega Bohemia del Chino de Barcelona. El café del Burrero de Sevilla. El cine como barraca de Feria, el expresionismo alemán en los decorados y el número del mentalista.

Raquel Meller, Pastora Imperio, Genoveva Vix, las hermanas Corio, la Yankee, Ricardo Simó, la Zúffoli, el gran Alady, artistas, vedettes, toreros, cómicos y payasos tristes ...

No puede faltar el cinematógrafo, ni el mago, ni nuestra fantástica "Orquestina del Valle" (como las de París y Londres, no se vaya usted a creer), ni la cantante de copla, ni el niño flaco que recita "Con cien cañones por banda ..." a cambio de un vaso de leche subido en un velador de mármol. Tampoco faltará el guitarrista flamenco del Café Cantante y hasta el propio Castrucho se arrancará por bulerías, siempre que la borrachera se lo permite. Y como telón de fondo el hambre, el obrero anarquista, Primo de Rivera y Alfonso XIII. La cupletista flaca enseña los muslos y el café con leche se estira durante horas, mientras uno mata el hambre con un vaso de aguardiente. Castrucho juega y pierde, maldice y tira de navajea. Fortuna se nos sienta en las rodillas y todo el cabaret huele a ropavejero. Teodora ya no tiene años para buscarse la pulga, pero ahí la tienes, con toda su barba y su mala leche. Se pone los volantes y la emprende con un solo de castañuelas a la manera de la *Argentinita*. La orquesta de señoritas nos ofrece unos minutos con música de baile y las chicas aprovechan para vestirse de chinas y enseñarnos una nalga.

A lo lejos se escucha a Castrucho gritar: ¡Friolera!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Castrucho, maestro de ceremonias	Mariano Llorente	Escenografía	Eulogio das Penas
Marcel D'Orly, transformista, Camilo y Teodora	Manuel Agredano	Telones	Orfilia Seijas y Carmen Carrión, Pingüi
Hermanos Ricass	Delfín Caset y Juan Ripoll	Realización escenografía	Talleres Antón
Brisena Santpere y Escobarillo	Mª Jesús Llorente, Chupi	Dirección técnica y regiduría	Fernando Gutiérrez
Fortuna, primera vedette	Julie Martínez	Muñeco	Antigüedades "El Atril"
Lucrecia del Río, suripanta	Laura Lofuen	Iluminación	Juan Ripoll y Esperanza Gorjón
Música original y Dirección musical	Pedro Esparza	Diseño carteles	José Luis Patiño
Estudio grabación	Infinity Studios	Operador video	Charly Planell
Orquesta	"La orquestina del Valle"	Montaje y postproducción película	Azucena Baños
Grabación piano	Iñaki Salvador	Actores película	Fernando Gutiérrez, Marcos León
Grabación percusiones	Guillermo Mc Gill		José Luis Patiño y Finea
Grabación contrabajo	José Luis Yagüe	Coreografía	Raquel Alonso y Marcos León
Grabación saxos y flautas	Pedro Esparza	Producción ejecutiva	José Luis Patiño
Peluquería, postizos y maquillaje	Eduardo Soto	Ayudante de producción	Carlos Calle
Diseño de vestuario	Almudena Rguez. Huertas	Ayudante de dirección	Marcos León
Realización vestuario	Toñi Llorente	Texto, espacio y dirección	Laila Ripoll

Duración del Espectáculo: 2 h. Con 10 de descanso